

Rúbrica Analítica para la Evaluación de la Construcción Espacio-Temporal en el Modo de Representación Primitivo

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Cine y televisión | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la capacidad del estudiante para identificar y representar las formas de construcción espacio-temporal presentes en el Modo de Representación Primitivo a través de un producto audiovisual en Cine y Televisión. Se valoran cuatro criterios principales, cada uno evaluado en cinco niveles de desempeño.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para la Evaluación de la Construcción Espacio-Temporal en el Modo de Representación Primitivo

Esta rúbrica evalúa la capacidad del estudiante para identificar y representar las formas de construcción espacio-temporal presentes en el Modo de Representación Primitivo a través de un producto audiovisual en Cine y Televisión. Se valoran cuatro criterios principales, cada uno evaluado en cinco niveles de desempeño.

Criterios / Niveles	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
1. Montaje Lineal Identificación y aplicación clara del montaje lineal en la narrativa audiovisual.	Reconoce y aplica el montaje lineal con total precisión, mostrando fluidez y coherencia en la secuencia temporal.	Identifica correctamente el montaje lineal y lo utiliza adecuadamente, con mínimas inconsistencias.	Reconoce el montaje lineal, aunque con algunos errores menores en su aplicación.	Identificación parcial del montaje lineal, con aplicaciones poco claras o confusas.	No identifica ni aplica el montaje lineal de forma coherente.
2. Montaje Paralelo Reconocimiento y uso del montaje paralelo para mostrar acciones simultáneas.	Demuestra comprensión profunda y uso efectivo del montaje paralelo para articular acciones simultáneas con claridad.	Identifica y aplica el montaje paralelo de forma correcta, con alguna pequeña falta de precisión.	Reconoce el montaje paralelo, pero su aplicación es limitada o poco consistente.	Identificación superficial del montaje paralelo con uso poco efectivo o confuso.	No reconoce ni utiliza el montaje paralelo en el producto audiovisual.

Criterios / Niveles	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
3. Montaje Alternativo Capacidad para distinguir y emplear el montaje alternativo para mostrar acciones intercaladas.	Aplica el montaje alternativo con precisión, evidenciando un claro entendimiento de la alternancia temporal y espacial.	Identifica y utiliza el montaje alternativo correctamente, con algunas imprecisiones menores.	Reconoce el montaje alternativo, aunque con limitaciones en la coherencia de su implementación.	Identificación parcial y uso poco claro del montaje alternativo.	No identifica ni emplea el montaje alternativo en el trabajo audiovisual.
4. Falso Montaje Alternativo Distinción y diferenciación del falso montaje alternativo frente a otras formas de montaje.	Reconoce y explica claramente el falso montaje alternativo, diferenciándolo con precisión de otros montajes.	Identifica el falso montaje alternativo y lo diferencia adecuadamente, con pocas confusiones.	Reconoce parcialmente el falso montaje alternativo, aunque con confusión en la diferenciación.	Identificación limitada y confusa del falso montaje alternativo.	No distingue ni reconoce el falso montaje alternativo en el producto.