

Rúbrica Analítica para Evaluar la Aplicación de las Propiedades del Color en Escalas Tonales

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Diseño | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la capacidad del estudiante universitario en Bellas Artes para aplicar las propiedades del color mediante la creación y descripción de escalas de tono, saturación y valor de los doce tonos básicos del círculo cromático, utilizando herramientas análogas y digitales en el diseño visual.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar la Aplicación de las Propiedades del Color en Escalas Tonales

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la capacidad del estudiante universitario en Bellas Artes para aplicar las propiedades del color mediante la creación y descripción de escalas de tono, saturación y valor de los doce tonos básicos del círculo cromático, utilizando herramientas análogas y digitales en el diseño visual.

Criterio	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
1. Aplicación de los elementos del lenguaje gráfico (sintáctica del color) en la construcción visual	Aplica con precisión y creatividad todos los elementos sintácticos del color, logrando una composición visual coherente y expresiva.	Aplica correctamente la mayoría de los elementos del lenguaje gráfico, con ligera falta de coherencia o expresión visual.	Aplica los elementos básicos pero con inconsistencias en la composición o expresión visual.	Aplica algunos elementos, pero con errores evidentes que afectan la coherencia visual.	No logra aplicar adecuadamente los elementos del lenguaje gráfico, resultando en una composición visual pobre o confusa.
2. Creación y descripción de escalas de tono	Desarrolla escalas de tono completas y detalladas para los doce tonos, con descripciones precisas y claras.	Desarrolla escalas de tono para la mayoría de los tonos con descripciones adecuadas y comprensibles.	Desarrolla escalas de tono pero con descripciones superficiales o parciales.	Escalas de tono incompletas o descripciones poco claras que dificultan la comprensión.	No desarrolla escalas de tono o las descripciones son inexistentes o incorrectas.

Criterio	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
3. Creación y descripción de escalas de saturación	Presenta escalas de saturación precisas y completas para los doce tonos, con descripciones detalladas y coherentes.	Presenta escalas de saturación para la mayoría de los tonos con descripciones claras y relevantes.	Presenta escalas de saturación pero con deficiencias en precisión o en la descripción.	Escalas de saturación poco desarrolladas o descripciones confusas.	No presenta escalas de saturación o las descripciones son incorrectas o ausentes.
4. Creación y descripción de escalas de valor	Realiza escalas de valor completas y exactas para los doce tonos, con descripciones explicativas y precisas.	Realiza escalas de valor para la mayoría de los tonos con descripciones adecuadas y comprensibles.	Realiza escalas de valor con ciertas imprecisiones o descripciones superficiales.	Escalas de valor incompletas o descripciones poco claras que limitan la comprensión.	No realiza escalas de valor o las descripciones son erróneas o inexistentes.
5. Uso de herramientas análogas para la representación visual	Emplea herramientas análogas con gran destreza, aprovechando sus características para representar fielmente las escalas cromáticas.	Utiliza herramientas análogas correctamente, con buena representación visual y consideración técnica.	Utiliza herramientas análogas de forma básica, con algunas limitaciones técnicas o visuales.	Uso limitado o inadecuado de herramientas análogas, afectando la calidad visual.	No utiliza o usa incorrectamente las herramientas análogas, sin representación visual adecuada.
6. Uso de herramientas digitales considerando la técnica seleccionada	Utiliza herramientas digitales de manera experta, adaptando las técnicas digitales a las necesidades del proyecto con resultados óptimos.	Utiliza herramientas digitales correctamente, con adaptaciones técnicas adecuadas y resultados satisfactorios.	Utiliza herramientas digitales con habilidades básicas, con algunos errores o limitaciones técnicas.	Uso limitado o deficiente de herramientas digitales que repercute en la calidad técnica y visual.	No utiliza herramientas digitales o su uso es inapropiado y no contribuye al proyecto.

Criterio	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
7. Coherencia entre técnica seleccionada y resultado final	La técnica seleccionada está perfectamente integrada al proyecto, potenciando la expresión cromática y visual.	La técnica seleccionada se adapta bien al proyecto, con buena coherencia visual y cromática.	La técnica es adecuada pero con algunas incoherencias o limitaciones en el resultado final.	La técnica seleccionada presenta incoherencias notables que afectan la calidad del proyecto.	No hay coherencia entre la técnica seleccionada y el resultado final, afectando negativamente el proyecto.
8. Claridad y precisión en la descripción de las escalas cromáticas	Las descripciones son claras, precisas y detalladas, facilitando la comprensión completa de las escalas.	Las descripciones son claras y adecuadas, con pocos detalles faltantes.	Las descripciones son comprensibles pero carecen de profundidad o precisión en algunos puntos.	Las descripciones son vagas o poco claras, dificultando la comprensión del trabajo.	Las descripciones son confusas, imprecisas o inexistentes, impidiendo la comprensión.