

Rúbrica Analítica para Evaluar la Evolución del Comportamiento de las Audiencias en Entornos Digitales

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Artes audiovisuales | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la capacidad del estudiante universitario en Artes Audiovisuales para explicar la evolución del comportamiento de las audiencias en entornos digitales, contrastando con marcos legales y de derechos humanos, y fundamentar propuestas jurídicas y comunicativas que garanticen diversidad cultural y pertinencia social en proyectos narrativos y de entretenimiento contemporáneos.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar la Evolución del Comportamiento de las Audiencias en Entornos Digitales

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la capacidad del estudiante universitario en Artes Audiovisuales para explicar la evolución del comportamiento de las audiencias en entornos digitales, contrastando con marcos legales y de derechos humanos, y fundamentar propuestas jurídicas y comunicativas que garanticen diversidad cultural y pertinencia social en proyectos narrativos y de entretenimiento contemporáneos.

Criterios / Niveles	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Criterio 1: Distingue al espectador pasivo del prosumidor interactivo utilizando evidencias concretas del producto narrativo.	Identifica y explica con precisión y profundidad las características del espectador pasivo y del prosumidor interactivo, aportando múltiples evidencias claras y relevantes del producto narrativo.	Reconoce con claridad las diferencias entre espectador pasivo y prosumidor interactivo, apoyándose en evidencias concretas del producto narrativo de forma adecuada.	Describe las características generales del espectador pasivo y prosumidor interactivo, con algunas evidencias pertinentes aunque no siempre claras o detalladas.	Menciona la diferencia básica entre espectador pasivo y prosumidor interactivo, pero las evidencias aportadas son escasas o poco relevantes.	No logra distinguir ni aportar evidencias claras sobre el espectador pasivo y el prosumidor interactivo en el contexto del producto narrativo.

Criterios / Niveles	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Criterio 2: Examina los límites éticos y normativos del producto digital y su impacto en los roles de creador y usuario.	Analiza exhaustivamente los límites éticos y normativos aplicables, reflexionando críticamente sobre su impacto tanto en el creador como en el usuario, con ejemplos claros y fundamentados.	Examina adecuadamente los límites éticos y normativos y su efecto en los roles involucrados, con explicaciones claras y fundamentadas.	Identifica los principales límites éticos y normativos del producto digital y su impacto, aunque con análisis algo superficial o limitado en ejemplos.	Reconoce algunos límites éticos y normativos, pero el análisis del impacto en roles de creador y usuario es poco desarrollado o confuso.	No evidencia comprensión ni análisis de los límites éticos y normativos ni de su impacto en los roles de creador y usuario.
Criterio 3: Fundamenta una táctica narrativa que garantice la diversidad cultural y el respeto dentro de la comunidad digital.	Presenta una táctica narrativa innovadora, coherente y bien fundamentada que promueve activamente la diversidad cultural y el respeto en la comunidad digital, con soporte teórico y ejemplos claros.	Propone una táctica narrativa adecuada y bien fundamentada que fomenta la diversidad cultural y el respeto, sustentada en teoría y ejemplos pertinentes.	Desarrolla una táctica narrativa válida que considera la diversidad cultural y el respeto, aunque con fundamentación teórica o ejemplos limitados.	Presenta una táctica narrativa poco clara o débilmente fundamentada, con escasa consideración a la diversidad cultural y el respeto.	No formula una táctica narrativa relevante ni fundamentada que garantice diversidad cultural ni respeto en la comunidad digital.