

Rúbrica Analítica para Evaluar Identificación de Personajes e Inferencias en un Cuento de Ricardo Palma

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Lectura | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar las habilidades de los estudiantes de secundaria (12-15 años) en la identificación de personajes y la realización de inferencias a partir de un cuento de Ricardo Palma. Se valoran aspectos literarios, la comprensión del texto, así como criterios de diversidad, equidad e inclusión (DEI) para promover un aprendizaje integral y respetuoso.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Identificación de Personajes e Inferencias en un Cuento de Ricardo Palma

Esta rúbrica está diseñada para evaluar las habilidades de los estudiantes de secundaria (12-15 años) en la identificación de personajes y la realización de inferencias a partir de un cuento de Ricardo Palma. Se valoran aspectos literarios, la comprensión del texto, así como criterios de diversidad, equidad e inclusión (DEI) para promover un aprendizaje integral y respetuoso.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Identificación precisa de personajes principales	Identifica con claridad y precisión todos los personajes principales del cuento, incluyendo sus características relevantes.	Identifica la mayoría de los personajes principales, con leves omisiones o imprecisiones.	Identifica algunos personajes principales, pero con confusiones o falta de detalles importantes.	Identifica pocos o ningún personaje principal, con errores significativos.
Capacidad para inferir características y motivaciones de personajes	Realiza inferencias profundas y bien fundamentadas sobre las motivaciones y características de los personajes.	Hace inferencias correctas y razonables, aunque con menor profundidad o detalle.	Presenta inferencias superficiales o poco claras, con algunas imprecisiones.	No logra hacer inferencias o las realizadas son incorrectas.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Uso de evidencia textual para apoyar inferencias	Selecciona y cita evidencia textual pertinente y variada que respalda claramente sus inferencias.	Usa evidencia textual adecuada, aunque limitada o poco variada para apoyar sus inferencias.	Utiliza evidencia textual poco clara o débil para fundamentar sus inferencias.	No utiliza evidencia textual o la evidencia es irrelevante.
Comprensión del contexto histórico y cultural del cuento	Demuestra comprensión profunda del contexto histórico y cultural, integrándolo adecuadamente en su análisis.	Muestra comprensión general del contexto con algunas conexiones al análisis.	Reconoce el contexto, pero sin aplicarlo claramente en el análisis.	No reconoce ni integra el contexto histórico o cultural del cuento.
Claridad y coherencia en la comunicación escrita	Expresa ideas de manera clara, ordenada y coherente, con buena ortografía y gramática.	Comunica ideas con claridad, aunque puede tener leves errores o falta de orden en algunos puntos.	La comunicación es poco clara o desordenada, con errores frecuentes que dificultan la comprensión.	Las ideas están desorganizadas o incomprensibles, con numerosos errores ortográficos y gramaticales.
Inclusión y respeto a la diversidad en la interpretación	Incluye perspectivas diversas y muestra respeto explícito hacia diferentes culturas, géneros y contextos sociales en su análisis.	Muestra reconocimiento de diversidad y respeto, aunque sin profundizar en el análisis.	Reconoce la diversidad de forma superficial o limitada, con poca evidencia de respeto.	No reconoce la diversidad ni muestra respeto en su interpretación.
Equidad en el análisis de personajes	Analiza a los personajes sin sesgos, evitando estereotipos y valorando su complejidad de manera equilibrada.	Analiza a los personajes con mínimos sesgos o estereotipos, mayormente equilibrado.	Presenta análisis con algunos sesgos o estereotipos evidentes.	Realiza análisis sesgado o estereotipado, sin considerar la complejidad de los personajes.
Participación en discusiones e inclusión de diversas opiniones	Participa activamente, escucha y valora opiniones diferentes, integrándolas en su comprensión del cuento.	Participa y considera otras opiniones, aunque de forma limitada.	Participa poco y muestra dificultad para integrar opiniones diversas.	No participa o desestima las opiniones diferentes a la propia.