

Rúbrica Analítica para Evaluar Exploración de Movimientos y Expresión Artística

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la variedad, creatividad y fluidez en desplazamientos, giros, saltos y caídas en estudiantes de secundaria (12-15 años). Cada criterio se evalúa de forma individual para identificar fortalezas y áreas de mejora en la expresión corporal artística.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Exploración de Movimientos y Expresión Artística

Esta rúbrica evalúa la variedad, creatividad y fluidez en desplazamientos, giros, saltos y caídas en estudiantes de secundaria (12-15 años). Cada criterio se evalúa de forma individual para identificar fortalezas y áreas de mejora en la expresión corporal artística.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Variedad en desplazamientos	Utiliza una amplia gama de desplazamientos (lineales, diagonales, circulares) con originalidad y sin repetición.	Muestra variedad adecuada en desplazamientos, con pocas repeticiones y buena exploración de espacios.	Incorpora algunos tipos de desplazamientos, aunque con poca diversidad o repetición frecuente.	Desplazamientos limitados y repetitivos, sin exploración significativa del espacio.
Creatividad en giros	Realiza giros innovadores y variados que enriquecen la expresión, demostrando originalidad artística.	Ejecuta giros variados y bien integrados, con cierto grado de creatividad.	Giros básicos y poco variados, con escasa innovación en su ejecución.	Giros limitados o ausentes, sin creatividad ni aporte expresivo.
Fluidez en saltos	Saltos ejecutados con gran fluidez, ligando movimientos de manera natural y elegante.	Saltos bien coordinados y fluidos, con algunas transiciones suaves entre movimientos.	Saltos con cierta torpeza o interrupciones en la fluidez del movimiento.	Saltos rígidos, descoordinados y con pausas notables que afectan el ritmo.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Originalidad en caídas	Caídas expresivas y creativas que aportan dramatismo y significado a la interpretación.	Caídas variadas y bien realizadas, con buena intención expresiva.	Caídas simples o poco variadas, con escaso aporte creativo.	Caídas limitadas o ausentes, sin expresión ni intención artística.
Coordinación general del cuerpo	Movimiento corporal armonioso y coordinado en todas las acciones, sin desequilibrios.	Buena coordinación corporal con leves desequilibrios ocasionales.	Coordinación limitada, con desequilibrios que afectan algunos movimientos.	Falta de coordinación evidente que dificulta la ejecución de movimientos.
Integración de movimientos	Combina desplazamientos, giros, saltos y caídas en secuencias fluidas y expresivas.	Secuencias mayormente fluidas con buena integración de movimientos.	Secuencias con integración básica y algunas interrupciones en la continuidad.	Movimientos aislados sin integración ni continuidad perceptible.
Expresión facial y corporal	Expresa emociones y sensaciones con gran claridad y conexión al movimiento.	Demuestra expresión adecuada que complementa los movimientos.	Expresión limitada o poco congruente con la acción corporal.	Ausencia de expresión facial y corporal que acompañe al movimiento.
Control y seguridad en la ejecución	Ejecuta movimientos con control absoluto y confianza, evitando caídas accidentales.	Generalmente seguro y controlado, con mínimos errores o desequilibrios.	Control variable que ocasionalmente genera inseguridad o movimientos bruscos.	Falta de control que provoca caídas accidentales o movimientos inseguros.