

Rúbrica de Observación para Evaluar la Dicción en Teatro

Rúbrica de Observación | Educación Artística | Expresión artística | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la claridad y precisión en la pronunciación de los estudiantes durante una presentación teatral, facilitando la comprensión y conexión emocional con el público. Se utiliza una escala del 1 al 5, donde 1 es muy pobre y 5 es excelente.

Rúbrica

Rúbrica de Observación para Evaluar la Dicción en Teatro

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la claridad y precisión en la pronunciación de los estudiantes durante una presentación teatral, facilitando la comprensión y conexión emocional con el público. Se utiliza una escala del 1 al 5, donde 1 es muy pobre y 5 es excelente.

Criterio	1 - Muy pobre	2 - Pobre	3 - Satisfactorio	4 - Bueno	5 - Excelente
Claridad en la pronunciación	Palabras ininteligibles o muy confusas.	Pronunciación poco clara, dificultando la comprensión.	Pronunciación entendible pero con algunas imprecisiones.	Buena pronunciación con mínimas imprecisiones.	Pronunciación nítida y precisa en todas las palabras.
Volumen y proyección vocal	Voz muy baja, casi inaudible.	Volumen bajo que dificulta escuchar algunas palabras.	Volumen adecuado con momentos de inconsistencia.	Volumen claro y bien proyectado la mayoría del tiempo.	Volumen perfectamente proyectado, audible en todo momento.
Ritmo y pausas adecuadas	Habla demasiado rápido o lento sin pausas adecuadas.	Ritmo irregular con pausas inapropiadas o ausentes.	Ritmo aceptable pero con pausas poco naturales.	Ritmo fluido y pausas mayormente adecuadas.	Ritmo natural y pausas perfectamente sincronizadas.
Entonación expresiva	Entonación monótona sin expresión alguna.	Entonación limitada, difícil de distinguir emociones.	Entonación adecuada aunque poco variada.	Entonación expresiva que refleja emociones en la mayoría del texto.	Entonación dinámica y emocionalmente convincente en todo momento.

Criterio	1 - Muy pobre	2 - Pobre	3 - Satisfactorio	4 - Bueno	5 - Excelente
Uso correcto de las pausas dramáticas	No utiliza pausas dramáticas o las usa erróneamente.	Pausas dramáticas poco efectivas o mal ubicadas.	Uso aceptable de pausas dramáticas con algunas fallas.	Pauses dramáticas bien ubicadas que contribuyen al mensaje.	Uso magistral de pausas dramáticas que intensifican la expresión.
Articulación de sonidos	Articulación deficiente que impide entender palabras.	Articulación inconsistente y poco clara.	Articulación adecuada con algunos errores menores.	Buena articulación que facilita la comprensión.	Articulación precisa y clara en todos los sonidos.
Manejo de la respiración	Respiración inadecuada que afecta la dicción y continuidad.	Respiración irregular que ocasiona interrupciones.	Respiración adecuada con momentos de tensión.	Buen control de la respiración para sostener frases.	Respiración controlada y natural que apoya la dicción.
Conexión emocional a través de la voz	Voz sin emoción ni conexión con el texto.	Emoción poco evidente o forzada en la voz.	Conexión emocional presente pero limitada.	Voz que transmite emociones y conecta con el público.	Voz profundamente expresiva que genera empatía y conexión.