

Rúbrica Analítica para Evaluar Producción de Podcast - Concurso "El Perú Lee" Oralidad

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Oralidad | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la competencia de comunicación oral en estudiantes de secundaria (12-15 años) a través de la producción de un podcast. Se valoran aspectos clave de la oralidad para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Producción de Podcast - Concurso "El Perú Lee" Oralidad

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la competencia de comunicación oral en estudiantes de secundaria (12-15 años) a través de la producción de un podcast. Se valoran aspectos clave de la oralidad para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Criterios	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Aceptable (2 puntos)	Bajo (1 punto)
Claridad y Articulación	Pronuncia todas las palabras con claridad y articulación precisa, facilitando la comprensión total del mensaje.	Pronuncia la mayoría de las palabras claramente, con pocas imprecisiones que no afectan el entendimiento.	Pronuncia algunas palabras con dificultad o poco claras, lo que ocasionalmente dificulta la comprensión.	Pronunciación confusa y poco clara que impide la comprensión del mensaje.
Organización del Contenido	Presenta el contenido de forma lógica y estructurada, con introducción, desarrollo y conclusión claros.	El contenido está organizado en general, aunque con leves desordenes que no afectan el mensaje principal.	Organización básica con saltos o ideas poco conectadas que dificultan el seguimiento.	Contenido desorganizado y sin secuencia lógica, dificultando la comprensión.

Criterios	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Aceptable (2 puntos)	Bajo (1 punto)
Uso del Lenguaje	Utiliza un lenguaje adecuado, variado y preciso, con vocabulario enriquecido y apropiado para la audiencia.	Emplea un lenguaje adecuado y correcto, con vocabulario básico y pocas repeticiones.	Lenguaje simple o con errores ocasionales que afectan la calidad del mensaje.	Uso inadecuado del lenguaje con errores frecuentes que dificultan la comunicación.
Entonación y Modulación	Varía la entonación y modula la voz para mantener el interés y enfatizar ideas importantes.	Entonación adecuada con algunas variaciones que contribuyen al entendimiento.	Entonación monótona o poco variada que disminuye el impacto del mensaje.	Entonación inapropiada o monótona que genera desinterés o confusión.
Tiempo y Ritmo	Mantiene un ritmo adecuado y controla el tiempo del podcast según las indicaciones del concurso.	Ritmo generalmente adecuado, con pequeñas variaciones en el tiempo asignado.	Ritmo irregular y tiempos que se alejan del requerido, dificultando la comprensión.	Ritmo inapropiado y duración muy fuera de los límites establecidos.
Expresión Emocional y Entusiasmo	Demuestra entusiasmo y expresa emociones que enriquecen la experiencia auditiva.	Muestra interés y algunas expresiones emocionales adecuadas durante la presentación.	Expresión limitada de emociones que genera una presentación poco atractiva.	Falta de expresión emocional, haciendo la presentación monótona y sin conexión con la audiencia.
Interacción y Conexión con la Audiencia	Se comunica de manera cercana y efectiva, logrando captar y mantener la atención del público.	Logra cierta conexión con la audiencia, aunque en momentos pierde el interés.	Conexión limitada con la audiencia, con poco uso de recursos para mantener su atención.	No establece conexión con la audiencia y no logra captar su atención.
Corrección y Fluidez	Habla con fluidez, sin pausas innecesarias ni muletillas, mostrando dominio del tema.	Presenta pocas pausas o muletillas que no afectan la fluidez general.	Interrupciones frecuentes y pausas que afectan la continuidad del discurso.	Frecuentes interrupciones, uso excesivo de muletillas y falta de fluidez evidente.