

Rúbrica Analítica para Evaluación de Danza: Expresión Artística (Secundaria)

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica permite evaluar de manera detallada la expresión artística en danza de estudiantes de secundaria (12-15 años), destacando fortalezas y áreas de mejora en diversos aspectos técnicos y creativos.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluación de Danza: Expresión Artística (Secundaria)

Esta rúbrica permite evaluar de manera detallada la expresión artística en danza de estudiantes de secundaria (12-15 años), destacando fortalezas y áreas de mejora en diversos aspectos técnicos y creativos.

Criterio	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Expresión Corporal	Comunica emociones y sentimientos con gran claridad y variedad a través del cuerpo, logrando una conexión profunda con la audiencia.	Expresa emociones y sentimientos de manera clara, aunque con menor variedad o intensidad en algunos momentos.	Demuestra expresión corporal básica, pero con limitaciones en la variedad y claridad de las emociones transmitidas.	No logra transmitir emociones claras mediante el movimiento corporal, mostrando rigidez o desconexión.
Control y Técnica de Movimiento	Ejecuta movimientos con precisión, fluidez y control, demostrando dominio técnico y coordinación sobresaliente.	Realiza movimientos con buena técnica y control, aunque con pequeñas imprecisiones o falta de fluidez ocasional.	Presenta movimientos básicos con técnica limitada y control variable, con algunas fallas evidentes.	Movimientos descoordinados, imprecisos o con falta de control evidente en la ejecución.

Criterio	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Creatividad e Innovación	Incorpora ideas originales y creativas que enriquecen la interpretación y aportan un estilo único.	Muestra creatividad en algunos elementos, aunque sigue patrones convencionales en la mayoría de la presentación.	Aplica ideas creativas limitadas y en general se apega a movimientos o ideas estándar.	No evidencia creatividad ni innovación, repitiendo movimientos sin aporte personal.
Sincronización con la Música	Se mueve perfectamente sincronizado con el ritmo y matices musicales, reforzando la interpretación artística.	Se sincroniza bien con la música, aunque presenta leves desfases en algunos momentos.	Muestra sincronización básica, con varios desfases perceptibles durante la presentación.	No logra sincronizar sus movimientos con la música, lo que afecta la coherencia del baile.
Postura y Alineación	Mantiene una postura correcta y alineación corporal óptima durante toda la presentación, favoreciendo la estética del movimiento.	Generalmente mantiene una buena postura y alineación, con pequeñas desviaciones puntuales.	Postura y alineación inconsistentes, afectando la calidad visual de algunos movimientos.	Mala postura y alineación constante que dificulta la ejecución adecuada de la danza.
Uso del Espacio	Utiliza el espacio escénico de manera amplia, dinámica y consciente, mejorando la expresividad y composición.	Usa el espacio adecuadamente, aunque con limitaciones en la variedad o amplitud de movimientos.	Uso limitado del espacio, con movimientos concentrados en áreas reducidas o repetitivas.	No aprovecha el espacio disponible, presentando movimientos estáticos o congestionados.
Interpretación del Tema	Comprende y representa el tema de la danza con profundidad y coherencia, aportando significado artístico completo.	Interpreta el tema de manera clara y adecuada, aunque con menor profundidad o detalles.	Interpreta el tema de forma básica, sin mayor conexión o desarrollo conceptual.	No interpreta adecuadamente el tema, mostrando desconexión con el contenido artístico.
Actitud y Presencia Escénica	Muestra confianza, entusiasmo y adecuado contacto visual, captando la atención del público durante toda la presentación.	Demuestra buena actitud y presencia, aunque con momentos de inseguridad o distracción leves.	Actitud variable con momentos de falta de seguridad o concentración durante la actuación.	Actitud negativa o ausente, con baja presencia escénica y falta de interacción con el público.