

Rúbrica de Punto Único para Evaluar la Interpretación de Música Latinoamericana

Rúbrica de Punto Único | Educación Artística | Música | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la interpretación vocal o instrumental de una pieza representativa de la música latinoamericana. Se centra en la correcta aplicación del ritmo, la melodía y la expresión musical, promoviendo la reflexión mediante retroalimentación abierta.

Rúbrica

Rúbrica de Punto Único para Evaluar la Interpretación de Música Latinoamericana

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la interpretación vocal o instrumental de una pieza representativa de la música latinoamericana. Se centra en la correcta aplicación del ritmo, la melodía y la expresión musical, promoviendo la reflexión mediante retroalimentación abierta.

Criterios	Aspectos Positivos	Aspectos a Mejorar
Precisión rítmica	El estudiante mantiene un ritmo constante y adecuado, siguiendo fielmente la estructura de la pieza.	Se presentan variaciones o desviaciones en el ritmo que afectan la coherencia de la interpretación.
Entonación y melodía	La melodía es interpretada con afinación correcta y claridad, respetando las notas originales.	La entonación presenta desafinaciones que dificultan la identificación clara de la melodía.
Expresión musical	Se utiliza la dinámica, el fraseo y la emotividad para transmitir la esencia de la música latinoamericana.	La interpretación carece de variaciones expresivas o emoción que conecten con el estilo y sentimiento de la pieza.
Uso adecuado de la técnica vocal o instrumental	Se aplican técnicas apropiadas que favorecen una interpretación limpia y controlada.	La técnica empleada limita la calidad sonora o la ejecución fluida del repertorio.
Conocimiento del contexto cultural	Demuestra comprensión de la importancia cultural y el origen de la pieza interpretada.	Falta de conexión o entendimiento del contexto cultural que influye en la interpretación.

Criterios	Aspectos Positivos	Aspectos a Mejorar
Coordinación y sincronización (en grupo, si aplica)	Se logra una buena sincronía y cohesión con los demás intérpretes, respetando tiempos y entradas.	Descoordinaciones o entradas fuera de tiempo que afectan la unidad del grupo.
Interpretación personal y creatividad	El estudiante aporta matices personales respetando el estilo, enriqueciendo la pieza.	La interpretación es rígida o mecánica, sin elementos que reflejen identidad o creatividad.
Preparación y presentación	El estudiante muestra seguridad y preparación, con una presentación adecuada y respetuosa.	Se percibe falta de preparación o actitud que limita la efectividad de la presentación.