

Rúbrica de Observación: Identificación de Signos Musicales en Música para Secundaria

Rúbrica de Observación | Educación Artística | Música | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la habilidad de los estudiantes de secundaria (12-15 años) en la identificación de signos musicales durante la fase de observación y análisis en tiempo real. Se considera la diversidad, equidad e inclusión para valorar la comprensión y participación de todos los estudiantes.

Rúbrica

Rúbrica de Observación: Identificación de Signos Musicales en Música para Secundaria

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la habilidad de los estudiantes de secundaria (12-15 años) en la identificación de signos musicales durante la fase de observación y análisis en tiempo real. Se considera la diversidad, equidad e inclusión para valorar la comprensión y participación de todos los estudiantes.

Criterio	1 Muy Pobre	2 Pobre	3 Aceptable	4 Bueno	5 Excelente
Reconocimiento de símbolos musicales básicos (p. ej., notas, silencios)	No reconoce símbolos musicales básicos.	Reconoce algunos símbolos, pero con errores frecuentes.	Reconoce la mayoría de símbolos con algunos errores menores.	Reconoce correctamente todos los símbolos básicos.	Reconoce e identifica con precisión y rapidez todos los símbolos básicos.
Identificación de figuras rítmicas en audiciones	No identifica figuras rítmicas.	Identifica pocas figuras rítmicas con poca precisión.	Identifica figuras rítmicas básicas con cierta confianza.	Identifica con precisión la mayoría de las figuras rítmicas.	Identifica y distingue con precisión todas las figuras rítmicas presentadas.
Comprensión del significado de signos dinámicos (p. ej., fuerte, piano)	No comprende los signos dinámicos.	Comprende algunos signos dinámicos de forma limitada.	Comprende la mayoría de los signos dinámicos comunes.	Comprende y explica correctamente los signos dinámicos.	Comprende, explica y aplica con precisión los signos dinámicos en contexto.

Criterio	1 Muy Pobre	2 Pobre	3 Aceptable	4 Bueno	5 Excelente
Interpretación de los signos de articulación (p. ej., legato, staccato)	No interpreta signos de articulación.	Interpreta algunos signos con dificultad.	Interpreta signos básicos con cierta claridad.	Interpreta correctamente la mayoría de los signos de articulación.	Interpreta con precisión y fluidez todos los signos de articulación observados.
Participación activa y respetuosa en actividades grupales considerando diversidad cultural musical	No participa o interfiere negativamente.	Participa mínimamente y muestra poco respeto por la diversidad.	Participa con respeto, aunque limitado en valorar diversidad cultural.	Participa activamente valorando la diversidad musical y cultural.	Fomenta la inclusión, respeto y valoración de todas las expresiones culturales en el grupo.
Uso apropiado de lenguaje musical inclusivo y no discriminatorio	No usa lenguaje musical adecuado ni inclusivo.	Usa lenguaje musical con errores o poco inclusivo.	Usa lenguaje musical correcto pero con poca conciencia inclusiva.	Usa lenguaje musical apropiado y mayormente inclusivo.	Usa lenguaje musical correcto, inclusivo y promueve equidad en la comunicación.
Adaptación y respeto a diferentes estilos y capacidades musicales en la clase	No respeta ni considera estilos o capacidades distintas.	Muestra poca adaptación a estilos o capacidades diversas.	Muestra respeto y cierta adaptación a estilos y capacidades distintas.	Se adapta bien y respeta las diferencias en estilos y capacidades musicales.	Promueve activamente la inclusión y adaptación para todas las capacidades y estilos.
Confianza y autonomía al identificar signos musicales en diferentes contextos	Muestra inseguridad y requiere constante ayuda.	Muestra poca confianza y depende de apoyo frecuente.	Muestra confianza moderada con apoyo ocasional.	Muestra confianza y realiza la tarea con mínima ayuda.	Muestra total autonomía y seguridad al identificar signos musicales en cualquier contexto.