

Rúbrica de Observación para Expresión Oral en Narrativa de Anécdota Personal

Rúbrica de Observación | Lenguaje | Oralidad | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la expresión oral de estudiantes de primaria (6-11 años) al narrar una anécdota personal, enfocándose en fluidez, coherencia, entonación, estructura narrativa e seguridad para expresarse. La evaluación se realiza en tiempo real con una escala del 1 al 5, donde 1 es muy pobre y 5 es excelente.

Rúbrica

Rúbrica de Observación para Expresión Oral en Narrativa de Anécdota Personal

Esta rúbrica evalúa la expresión oral de estudiantes de primaria (6-11 años) al narrar una anécdota personal, enfocándose en fluidez, coherencia, entonación, estructura narrativa e seguridad para expresarse. La evaluación se realiza en tiempo real con una escala del 1 al 5, donde 1 es muy pobre y 5 es excelente.

Criterio	1 - Muy Pobre	2 - Pobre	3 - Aceptable	4 - Bueno	5 - Excelente
Fluidez	Habla con muchas pausas, titubeos y repeticiones que dificultan la comprensión.	Habla con pausas frecuentes y algunas repeticiones que afectan el ritmo.	Habla con pausas ocasionales, ritmo irregular pero comprensible.	Habla con buen ritmo y pocas pausas, mantiene continuidad.	Habla con fluidez natural, sin pausas innecesarias ni interrupciones.
Coherencia	Las ideas están desordenadas y no se entiende la historia.	Las ideas están poco relacionadas y confunden al oyente.	Las ideas se entienden aunque en algunos momentos pierden relación.	Las ideas están bien relacionadas y la historia es clara.	Las ideas están perfectamente conectadas y la historia es muy clara y lógica.
Entonación	Voz monótona o inapropiada, sin variación que mantenga el interés.	Entonación limitada que a veces no refleja el contenido.	Entonación adecuada en algunas partes, aunque poco expresiva.	Entonación variada que ayuda a destacar partes importantes.	Entonación expresiva y adecuada que mantiene el interés y da vida a la narración.

Criterio	1 - Muy Pobre	2 - Pobre	3 - Aceptable	4 - Bueno	5 - Excelente
Estructura en la narración	No se identifica ninguna estructura clara.	La estructura es confusa o incompleta.	Se identifica al menos dos partes de la estructura (inicio, desarrollo, cierre).	Se reconocen claramente inicio, desarrollo y cierre.	La estructura está completa, clara y bien marcada durante toda la narración.
Identificación de inicio	No hay un inicio reconocible.	Inicio poco claro o abrupto.	Inicio identificable pero poco elaborado.	Inicio claro que presenta la anécdota adecuadamente.	Inicio atractivo y claro que capta la atención desde el principio.
Identificación de desarrollo	No desarrolla la anécdota o la presenta de forma desordenada.	Desarrollo confuso o incompleto.	Desarrollo adecuado aunque con detalles limitados.	Desarrollo claro con detalles que enriquecen la narración.	Desarrollo completo, detallado y ordenado que mantiene el interés.
Identificación de cierre	No presenta un cierre o termina de forma abrupta.	Cierre débil o poco claro.	Cierre identificable pero simple.	Cierre claro que resume o concluye la historia.	Cierre efectivo que da sentido completo a la anécdota y deja una impresión.
Seguridad para expresarse	Muestra mucha inseguridad, evita hablar o es muy tímido.	Muestra inseguridad visible y dudas frecuentes.	Muestra cierta confianza aunque con nervios visibles.	Muestra seguridad y confianza al expresarse.	Muestra gran seguridad y naturalidad, conecta bien con su audiencia.