

Rúbrica Analítica para Ejercicio Audiovisual: Montaje Expresivo de la Vanguardia Soviética

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Cine y televisión | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la capacidad del estudiante para ejemplificar, mediante un ejercicio audiovisual, las posibilidades del montaje expresivo propuesto por la vanguardia soviética, aplicando un principio de montaje asociado a Pudovkin, Vertov, Kulechov o Eisenstein.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Ejercicio Audiovisual: Montaje Expresivo de la Vanguardia Soviética

Esta rúbrica evalúa la capacidad del estudiante para ejemplificar, mediante un ejercicio audiovisual, las posibilidades del montaje expresivo propuesto por la vanguardia soviética, aplicando un principio de montaje asociado a Pudovkin, Vertov, Kulechov o Eisenstein.

Criterios de Evaluación	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Aplicación del principio de montaje soviético	Aplica de forma precisa y creativa un principio de montaje expresivo claramente vinculado a Pudovkin, Vertov, Kulechov o Eisenstein, demostrando comprensión profunda.	Aplica correctamente un principio de montaje expresivo asociado a la vanguardia soviética con buena comprensión y coherencia.	Aplica un principio de montaje expresivo relacionado con la vanguardia soviética pero con algunas imprecisiones o falta de profundidad.	Aplica un principio de montaje de forma limitada o confusa, con poco vínculo claro a los teóricos estudiados.	No logra aplicar un principio de montaje expresivo o la aplicación es incorrecta y sin relación con la vanguardia soviética.

Criterios de Evaluación	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Creatividad y originalidad audiovisual	El ejercicio audiovisual muestra una creatividad excepcional y originalidad en el uso del montaje que enriquece la propuesta.	Demuestra creatividad y originalidad notables en el montaje audiovisual.	Presenta creatividad moderada, con algunas ideas originales en el montaje, aunque convencionales en general.	La propuesta es poco creativa y presenta escasa originalidad en el montaje audiovisual.	Carece de creatividad y originalidad, resultando un ejercicio monótono o repetitivo.
Coherencia narrativa a través del montaje	El montaje audiovisual construye una narrativa clara, fluida y coherente que potencia el mensaje expresivo.	La narrativa es clara y coherente, con algunos momentos de menor fluidez en el montaje.	La narrativa es comprensible pero presenta inconsistencias o falta de cohesión en algunas partes.	La narrativa es confusa o poco coherente, dificultando la comprensión del mensaje.	No existe coherencia narrativa ni claridad en la construcción mediante el montaje.
Dominio técnico del montaje audiovisual	Presenta un dominio técnico impecable en la edición, cortes y transiciones, que fortalecen el montaje expresivo.	Buen dominio técnico con edición limpia y transiciones adecuadas que apoyan el montaje.	Dominio técnico aceptable, aunque con algunas fallas menores en edición o transiciones.	Dominio técnico limitado que afecta la calidad visual y la efectividad del montaje.	Deficiencias técnicas graves que dificultan la visualización y comprensión del audiovisual.
Uso del ritmo y tempo en el montaje	Control excelente del ritmo y tempo que intensifica el impacto expresivo del montaje audiovisual.	Ritmo y tempo bien manejados que contribuyen positivamente al montaje expresivo.	Ritmo y tempo adecuados, aunque con momentos irregulares que afectan la fluidez.	Ritmo y tempo inconsistentes que dificultan la experiencia audiovisual.	Ritmo y tempo inapropiados o ausentes, generando confusión o desinterés.

Criterios de Evaluación	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Integración del contenido teórico en el audiovisual	El ejercicio integra de forma profunda y clara conceptos teóricos de la vanguardia soviética, evidenciando comprensión crítica.	Integra adecuadamente conceptos teóricos con buena relación al montaje expresivo.	Integra algunos conceptos teóricos, pero de manera superficial o poco clara.	La integración teórica es mínima o confusa, con escasa relación al ejercicio audiovisual.	No integra conceptos teóricos o los presenta incorrectamente sin relación al montaje.
Capacidad para comunicar ideas y emociones	El audiovisual comunica eficazmente ideas y emociones, logrando un alto impacto en el espectador.	Comunica bien ideas y emociones con impacto perceptible en la audiencia.	Comunica ideas y emociones de forma aceptable, aunque con impacto limitado.	Comunicación poco clara o débil en la expresión de ideas y emociones.	No logra comunicar ideas ni emociones de forma efectiva o coherente.
Presentación y organización del trabajo final	El trabajo está presentado de forma impecable, con organización clara, detallada y profesional.	Buena presentación y organización que facilitan la comprensión del ejercicio.	Presentación y organización aceptables, aunque con algunos detalles por mejorar.	Presentación u organización deficientes que dificultan la comprensión del trabajo.	Presentación desorganizada o incompleta que impide evaluar adecuadamente el ejercicio.