

Rúbrica para Evaluar el Ejercicio Audiovisual sobre Montaje Expresivo de la Vanguardia Soviética

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Cine y televisión | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica analítica evalúa la capacidad del estudiante para ejemplificar, mediante un ejercicio audiovisual, las posibilidades del montaje expresivo propuestas por los teóricos soviéticos Pudovkin, Vertov, Kulechov y Eisenstein. Cada criterio se valora individualmente para identificar fortalezas y áreas de mejora en la aplicación de principios específicos de montaje expresivo dentro del cine y la televisión.

Rúbrica

Rúbrica para Evaluar el Ejercicio Audiovisual sobre Montaje Expresivo de la Vanguardia Soviética

Esta rúbrica analítica evalúa la capacidad del estudiante para ejemplificar, mediante un ejercicio audiovisual, las posibilidades del montaje expresivo propuestas por los teóricos soviéticos Pudovkin, Vertov, Kulechov y Eisenstein. Cada criterio se valora individualmente para identificar fortalezas y áreas de mejora en la aplicación de principios específicos de montaje expresivo dentro del cine y la televisión.

Criterios	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Aceptable (2 puntos)	Bajo (1 punto)
1. Aplicación de las características del montaje expresivo propuestas por Pudovkin	El ejercicio audiovisual demuestra una comprensión profunda y ejemplifica claramente el principio de montaje asociativo de Pudovkin, generando un efecto emocional y lógico contundente.	El ejercicio aplica adecuadamente el montaje asociativo de Pudovkin con algunos efectos emocionales y lógicos claros, aunque con menor profundidad.	El ejercicio muestra una aplicación básica del montaje expresivo de Pudovkin, con limitados efectos emocionales y lógicos evidentes.	No evidencia comprensión ni aplicación clara de las características del montaje expresivo propuestas por Pudovkin.

Criterios	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Aceptable (2 puntos)	Bajo (1 punto)
2. Aplicación de las características del montaje expresivo propuestas por Vertov	Utiliza eficazmente el montaje documental y de realidad objetiva de Vertov, integrando imágenes que promueven la verdad cinematográfica y un dinamismo visual sobresaliente.	Aplica correctamente el montaje documental de Vertov, aunque con menor coherencia o impacto visual.	La aplicación del montaje vertoviano es superficial o poco consistente en relación con la realidad objetiva.	No se observa aplicación ni comprensión de los principios del montaje expresivo de Vertov.
3. Aplicación de las características del montaje expresivo propuestas por Kulechov	Ejemplifica claramente el efecto Kulechov, mostrando un montaje que manipula la percepción del espectador a través de la yuxtaposición de planos con gran precisión.	Aplica el efecto Kulechov con claridad, aunque con menor impacto en la manipulación perceptual.	Se reconoce el intento de aplicar el efecto Kulechov, pero con resultados poco evidentes o inconsistentes.	No se identifica la aplicación del efecto Kulechov en el ejercicio audiovisual.
4. Aplicación de las características del montaje expresivo de Eisenstein	El ejercicio audiovisual incorpora brillantemente el montaje dialéctico de Eisenstein, generando tensión, conflicto y síntesis mediante la confrontación de imágenes.	Aplica el montaje dialéctico de Eisenstein con efectividad, aunque con menor intensidad o cohesión argumental.	El montaje dialéctico es apenas perceptible y su uso resulta limitado o poco estructurado.	No se observa la aplicación de los principios del montaje expresivo de Eisenstein.