

Rúbrica Analítica para Evaluar Secuencias Audiovisuales con Montaje Clásico

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Cine y televisión | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la producción de una secuencia audiovisual que evidencie la aplicación de los principios de continuidad y montaje clásico, a través del uso de herramientas básicas de edición y montaje digital. Cada criterio se evalúa de forma individual para identificar fortalezas y áreas de mejora en la construcción espacial y temporal de la narrativa audiovisual.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Secuencias Audiovisuales con Montaje Clásico

Esta rúbrica evalúa la producción de una secuencia audiovisual que evidencie la aplicación de los principios de continuidad y montaje clásico, a través del uso de herramientas básicas de edición y montaje digital. Cada criterio se evalúa de forma individual para identificar fortalezas y áreas de mejora en la construcción espacial y temporal de la narrativa audiovisual.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
1. Conserva la ley de eje en la construcción de la secuencia audiovisual.	Respeta rigurosamente la ley de eje en todos los planos, asegurando coherencia espacial absoluta.	Mantiene la ley de eje en la mayoría de los planos con mínimas desviaciones imperceptibles.	Generalmente conserva la ley de eje, con algunas violaciones leves que no afectan la comprensión.	Presenta varias violaciones a la ley de eje que afectan parcialmente la continuidad espacial.	No respeta la ley de eje, generando confusión espacial en la secuencia.
2. Mantiene la continuidad direccional entre planos.	La dirección del movimiento y elementos se mantiene coherente y lógica en todos los cortes.	La continuidad direccional se mantiene en la mayoría de los cortes con mínimos errores.	En general mantiene continuidad direccional, aunque presenta algunos errores que distraen poco.	Frecuentes cortes con discontinuidades direccionales que afectan la fluidez visual.	No mantiene la continuidad direccional, generando confusión en la percepción del espacio.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
3. Respeta la dirección de miradas entre personajes y espacios.	Las miradas se corresponden perfectamente con la posición de personajes y espacios en todos los planos.	La dirección de miradas es coherente en casi toda la secuencia con pequeñas inconsistencias.	Respetan la dirección de miradas de forma general, aunque con algunos desaciertos perceptibles.	Se observan varias violaciones en la dirección de miradas que afectan la relación entre personajes.	No respeta la dirección de miradas, dificultando la comprensión de interacciones y espacios.
4. Realiza transiciones entre planos mediante variaciones angulares superiores a 35°.	Todas las transiciones cumplen con variaciones angulares superiores a 35°, enriqueciendo el montaje.	La mayoría de las transiciones respetan la variación angular mínima, con pocas excepciones.	Las transiciones presentan variaciones angulares adecuadas en general, aunque con varias menores a 35°.	Varias transiciones no alcanzan la variación angular requerida, afectando la dinámica visual.	No utiliza variaciones angulares superiores a 35°, generando cortes monótonos y estáticos.
5. Aplica principios de continuidad espacio-temporal propios del montaje clásico.	La secuencia muestra una continuidad espacio-temporal impecable, respetando montaje clásico en todos sus aspectos.	Continúa adecuadamente el espacio y tiempo en la mayoría de la secuencia con pequeñas inconsistencias.	Aplica los principios de continuidad con cierta regularidad, aunque presenta interrupciones perceptibles.	La continuidad espacio-temporal se rompe en varias ocasiones, afectando la coherencia narrativa.	No aplica principios de continuidad espacio-temporal, impidiendo la comprensión fluida de la secuencia.