

Rúbrica Analítica para la Elaboración de un Teatro con Títeres sobre Prevención de Drogas

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la creación y presentación de un teatro utilizando títeres, enfocándose en la prevención de la droga, en estudiantes de secundaria (12-15 años). Se valoran aspectos artísticos, narrativos y de mensaje, para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para la Elaboración de un Teatro con Títeres sobre Prevención de Drogas

Esta rúbrica evalúa la creación y presentación de un teatro utilizando títeres, enfocándose en la prevención de la droga, en estudiantes de secundaria (12-15 años). Se valoran aspectos artísticos, narrativos y de mensaje, para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Criterios	Excelente	Bueno	Bajo
Creatividad en el diseño de los títeres	Los títeres son originales, detallados y reflejan claramente personajes relacionados con el tema.	Los títeres son adecuados y presentan algunos detalles creativos, aunque poco elaborados.	Los títeres son poco originales, con diseño limitado o que no se relacionan con el tema.
Claridad y coherencia del mensaje sobre prevención de drogas	El mensaje es claro, directo y está bien integrado en la historia del teatro.	El mensaje es comprensible pero en ocasiones falta coherencia o profundidad.	El mensaje es confuso, poco claro o no se relaciona adecuadamente con la prevención de drogas.
Uso de la expresión artística (voz, movimientos, gestos)	Expresa con gran habilidad emociones y acciones, utilizando voz y movimientos para enriquecer la presentación.	Expresa adecuadamente emociones y acciones, aunque con limitaciones en la expresividad.	Expresión limitada que dificulta la comprensión o el impacto del teatro.
Organización y estructura del teatro	La obra tiene una estructura clara con inicio, desarrollo y cierre coherentes y bien definidos.	La obra presenta estructura reconocible pero con algunos desordenes o faltas de conexión.	La obra carece de estructura clara, dificultando el seguimiento del argumento.

Criterios	Excelente	Bueno	Bajo
Trabajo en equipo y colaboración	Demuestra excelente colaboración, con participación equitativa y apoyo mutuo durante la elaboración y presentación.	Participación adecuada de la mayoría, aunque con algunas dificultades en la coordinación.	Falta de colaboración o participación desigual que afecta el trabajo en equipo.
Originalidad en la historia y guion	La historia es innovadora, atractiva y presenta perspectivas originales sobre la prevención de drogas.	La historia es adecuada pero utiliza ideas comunes o poco originales.	La historia es repetitiva, poco creativa o no aporta una visión clara sobre el tema.
Uso adecuado del tiempo de presentación	La presentación se ajusta perfectamente al tiempo asignado, manteniendo el interés durante todo el teatro.	La presentación se ajusta al tiempo con pequeñas desviaciones que no afectan significativamente.	La presentación es demasiado corta o larga, afectando la calidad y comprensión del mensaje.
Impacto y mensaje final al público	El mensaje final es poderoso, motivador y deja una impresión duradera en el público.	El mensaje final es claro, aunque no genera un impacto fuerte en el público.	El mensaje final es débil o confuso, sin conexión emocional con el público.