

Rúbrica Analítica para la Elaboración de un Mandala con Palos de Brocheta y Lana

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la elaboración de un mandala utilizando palos de brocheta y lana, considerando aspectos de responsabilidad, respeto, uso adecuado de materiales, entrega, técnica y actitud positiva en estudiantes de primaria (6-11 años).

Rúbrica

Rúbrica Analítica para la Elaboración de un Mandala con Palos de Brocheta y Lana

Esta rúbrica evalúa la elaboración de un mandala utilizando palos de brocheta y lana, considerando aspectos de responsabilidad, respeto, uso adecuado de materiales, entrega, técnica y actitud positiva en estudiantes de primaria (6-11 años).

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Bajo
Responsabilidad al traer materiales	Trae todos los materiales completos y en buen estado, sin olvidar nada.	Trae la mayoría de los materiales, con alguna pequeña falta o detalle menor.	Olvida traer varios materiales importantes o los trae en mal estado.
Respeto por su trabajo y el de sus compañeros	Muestra respeto constante hacia su trabajo y cuida el trabajo de sus compañeros.	Generalmente respeta su trabajo y el de sus compañeros, con pocas excepciones.	No respeta su trabajo ni el de sus compañeros, causando distracciones o daños.
Uso adecuado de los materiales	Utiliza los palos y la lana correctamente, cuidando que no se maltraten o desperdicien.	Usa los materiales con cierto cuidado, aunque en ocasiones los maltrata o usa en exceso.	No usa los materiales adecuadamente, causando daños o desperdicio frecuente.
Entrega en la fecha asignada	Entrega el mandala completo exactamente en la fecha establecida.	Entrega el mandala con un retraso máximo de un día, con trabajo casi completo.	No entrega el mandala en el tiempo asignado o el trabajo está incompleto.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Bajo
Elaboración con palos unidos en forma de cruz	Los palos están perfectamente unidos con lana formando una cruz estable y simétrica.	Los palos están unidos correctamente, aunque con ligera falta de simetría o firmeza.	Los palos no están unidos de forma correcta o la cruz es inestable y asimétrica.
Entrelazado de lanas para formar el mandala	Entrelaza la lana de manera armónica y ordenada, formando un mandala claro y definido.	Entrelaza la lana con cierta organización, aunque el mandala es menos definido.	El entrelazado es desordenado o incompleto, dificultando la forma del mandala.
Uso mínimo de dos colores diferentes de lana	Utiliza claramente al menos dos colores diferentes que se distinguen bien en el mandala.	Usa dos colores, pero uno predomina demasiado o no se distingue claramente.	Usa un solo color o no se logra distinguir el uso de dos colores diferentes.
Perseverancia y actitud positiva durante la elaboración	Muestra constante perseverancia y actitud positiva, superando dificultades sin rendirse.	Generalmente persevera, aunque en algunos momentos se muestra desanimado o distraído.	Se rinde fácilmente, muestra desinterés o actitud negativa durante el trabajo.