

Rúbrica Analítica para Evaluar Exploración de Texturas y Dactilopintura en Educación Artística

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la motricidad fina, la coordinación visomotriz y la sensibilidad táctil en niños de 4 años a través de la manipulación libre de materiales en la actividad de exploración de texturas y dactilopintura. Se valoran aspectos como el disfrute, la experimentación, la coordinación y el control de la pinza digital en la expresión artística mediante técnicas táctiles y dactilares.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Exploración de Texturas y Dactilopintura en Educación Artística

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la motricidad fina, la coordinación visomotriz y la sensibilidad táctil en niños de 4 años a través de la manipulación libre de materiales en la actividad de exploración de texturas y dactilopintura. Se valoran aspectos como el disfrute, la experimentación, la coordinación y el control de la pinza digital en la expresión artística mediante técnicas táctiles y dactilares.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Disfrute y entusiasmo al manipular pintura de dedos y otras texturas	Muestra gran alegría y curiosidad, explorando con entusiasmo todos los materiales propuestos.	Disfruta la actividad y prueba la mayoría de los materiales con interés.	Muestra interés limitado y utiliza algunos materiales con cierta timidez.	No muestra interés ni entusiasmo por manipular los materiales táctiles.
Experimentación libre con diferentes texturas (pintura, harina, lija, etc.)	Explora varias texturas libremente, combinándolas de forma creativa y variada.	Prueba diferentes texturas, pero con menos variedad o creatividad.	Explora pocas texturas y de forma muy limitada.	No explora las texturas o se rehúsa a tocar los materiales.
Coordinación visomotriz al realizar trazos con dactilopintura	Coordina movimientos de manos y dedos con precisión, realizando trazos fluidos y expresivos.	Realiza trazos reconocibles con buena coordinación, aunque con menor fluidez.	Los trazos son poco coordinados y limitados en variedad o dirección.	No logra coordinar movimientos para realizar trazos con la técnica.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Control progresivo de la pinza digital al plasmar huellas	Usa la pinza digital con control y intención, logrando huellas claras y variadas.	Plasma huellas con control moderado, aunque algunas son poco definidas.	Las huellas son irregulares, con poco control de la pinza digital.	No usa ni controla la pinza digital para plasmar huellas.
Capacidad para rasgar, esparcir o manipular materiales con intención creativa	Manipula los materiales con intención creativa, mostrando variedad en técnicas y formas.	Manipula los materiales con alguna intención, pero con repetición limitada.	Manipula materiales de forma básica o sin intención clara.	No manipula los materiales o lo hace sin propósito creativo.
Respuesta a la sensibilidad táctil durante la exploración	Reacciona positivamente a distintas texturas, mostrando interés y adaptándose a los cambios táctiles.	Muestra aceptación y cierta curiosidad ante la mayoría de las texturas.	Es indiferente o reacciona tímidamente a las texturas nuevas.	Rechaza o evita el contacto con las texturas propuestas.
Persistencia y concentración durante la actividad artística	Mantiene atención y concentración durante toda la actividad, explorando con dedicación.	Se concentra durante la mayor parte del tiempo, con breves distracciones.	Muestra concentración limitada, alternando con distracciones frecuentes.	No logra mantener la atención ni participar activamente en la actividad.
Expresión creativa a través de la dactilopintura y texturas	Demuestra originalidad y creatividad evidentes en la composición y uso de texturas.	Presenta algunas ideas creativas, aunque con menor variedad o complejidad.	Muestra poca creatividad, con composiciones simples y repetitivas.	No evidencia expresión creativa ni interés en la actividad artística.