

Rúbrica Analítica para Evaluar Ensayo sobre Movimientos Literarios Clásicos y Anticlásicos, Novela Romántica y Literatura Venezolana

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Literatura | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar ensayos de estudiantes de secundaria (12-15 años) sobre los movimientos literarios clásicos y anticlásicos, la novela romántica "María" de Jorge Isaács, la lírica romántica con el poema "Vuelta a la Patria" de Juan Antonio Pérez Bonalde, las semejanzas y diferencias entre Modernismo y Criollismo en Venezuela a través de "Ídolos Rotos" y "En Este País", y la novela de vanguardia "El Túnel" de Ernesto Sábato. Evalúa aspectos fundamentales de la estructura, contenido, expresión escrita y análisis crítico.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Ensayo sobre Movimientos Literarios Clásicos y Anticlásicos, Novela Romántica y Literatura Venezolana

Esta rúbrica está diseñada para evaluar ensayos de estudiantes de secundaria (12-15 años) sobre los movimientos literarios clásicos y anticlásicos, la novela romántica "María" de Jorge Isaács, la lírica romántica con el poema "Vuelta a la Patria" de Juan Antonio Pérez Bonalde, las semejanzas y diferencias entre Modernismo y Criollismo en Venezuela a través de "Ídolos Rotos" y "En Este País", y la novela de vanguardia "El Túnel" de Ernesto Sábato. Evalúa aspectos fundamentales de la estructura, contenido, expresión escrita y análisis crítico.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Introducción Claridad en la presentación del tema y los objetivos del ensayo.	La introducción es clara, atractiva y presenta con precisión el tema y los objetivos del ensayo.	La introducción presenta el tema y los objetivos de forma clara, aunque podría ser más atractiva.	La introducción menciona el tema pero es poco clara o incompleta en los objetivos.	La introducción es confusa, vaga o no presenta claramente el tema ni los objetivos.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Desarrollo / Cuerpo del ensayo Organización lógica y profundidad en la explicación de los movimientos literarios y obras.	El cuerpo del ensayo está muy bien organizado, con explicaciones profundas y detalladas sobre los movimientos y obras.	El desarrollo es organizado y explica adecuadamente los contenidos, aunque con menor profundidad.	El desarrollo tiene organización limitada y explicaciones superficiales o incompletas.	El desarrollo es desorganizado, confuso o con información incorrecta o irrelevante.
Conclusiones Capacidad para sintetizar y cerrar el ensayo con ideas claras y relevantes.	Conclusiones claras que sintetizan bien el contenido y aportan una reflexión pertinente.	Conclusiones claras que resumen el ensayo, aunque con poca profundidad reflexiva.	Conclusiones poco claras o incompletas que no sintetizan adecuadamente el contenido.	No presenta conclusiones o son irrelevantes y confusas.
Características literarias Identificación correcta y explicación de características de movimientos y obras literarias.	Identifica y explica con precisión y detalle las características de los movimientos y obras literarias.	Identifica las características principales con explicaciones adecuadas aunque menos detalladas.	Identifica algunas características, pero con explicaciones superficiales o inexactas.	No identifica o explica incorrectamente las características literarias.
Ortografía y redacción Uso correcto de la ortografía, gramática y sintaxis.	Ortografía y redacción impecables, sin errores.	Muy pocos errores ortográficos o gramaticales que no afectan la comprensión.	Errores ortográficos o gramaticales frecuentes que dificultan la lectura en algunos puntos.	Numerosos errores ortográficos y gramaticales que impiden la comprensión del texto.
Cohesión y coherencia Fluidez y conexión lógica entre ideas y párrafos.	Las ideas están muy bien conectadas, con excelente fluidez y coherencia en todo el ensayo.	Las ideas están conectadas adecuadamente, con buena coherencia y fluidez general.	La conexión entre ideas es limitada; algunas partes carecen de coherencia o fluidez.	Las ideas están desconectadas y el ensayo carece de coherencia y fluidez.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Argumentos y análisis crítico Presentación de argumentos sólidos y análisis personal sobre los temas literarios.	Argumentos sólidos, bien fundamentados y análisis crítico profundo y personal.	Argumentos claros y fundamentados con algún análisis personal relevante.	Argumentos débiles o poco fundamentados con escaso análisis crítico.	Falta de argumentos o análisis; el ensayo es solo una descripción sin reflexión.
Aspectos formales de la escritura Formato, presentación, uso adecuado de citas y referencias.	Formato y presentación impecables, con citas y referencias correctamente aplicadas.	Formato adecuado y presentación clara; uso correcto de citas y referencias con pequeños errores.	Formato y presentación mejorables; citas y referencias incompletas o mal aplicadas.	Formato pobre, presentación desordenada y sin uso adecuado de citas o referencias.