

Rúbrica Analítica para Evaluar El Barroco y el Modernismo

Español

Rúbrica Analítica | Lenguaje | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la capacidad del estudiante para articular el uso estético del lenguaje en los movimientos literarios del Barroco y el Modernismo Español, relacionándolos con la cultura y las visiones del mundo propias de cada época. Está diseñada para estudiantes de media (15-17 años) y permite identificar fortalezas y áreas de mejora en distintos aspectos clave.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar El Barroco y el Modernismo

Español

Esta rúbrica evalúa la capacidad del estudiante para articular el uso estético del lenguaje en los movimientos literarios del Barroco y el Modernismo Español, relacionándolos con la cultura y las visiones del mundo propias de cada época. Está diseñada para estudiantes de media (15-17 años) y permite identificar fortalezas y áreas de mejora en distintos aspectos clave.

Criterios	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Comprensión del contexto histórico y cultural	Explica con profundidad y precisión las características históricas y culturales del Barroco y Modernismo, mostrando un claro entendimiento de su influencia en la literatura.	Describe adecuadamente el contexto histórico y cultural de ambos movimientos con leves imprecisiones que no afectan la comprensión general.	Demuestra comprensión general del contexto histórico y cultural, pero con explicaciones poco detalladas o simplificadas.	Muestra comprensión limitada o superficial del contexto, con errores o confusiones en aspectos clave.	No identifica ni relaciona correctamente el contexto histórico y cultural de los movimientos literarios.

Criterios	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Análisis del uso estético del lenguaje en el Barroco	Analiza de forma detallada y crítica los recursos literarios barrocos, identificando su función estética y su impacto en la obra.	Identifica y explica la mayoría de los recursos estéticos del Barroco con claridad y coherencia.	Reconoce algunos recursos estéticos característicos del Barroco, aunque con explicaciones básicas o incompletas.	Enumera recursos estéticos del Barroco pero sin explicación clara o con interpretaciones erróneas.	No reconoce ni explica los recursos estéticos del Barroco.
Análisis del uso estético del lenguaje en el Modernismo	Realiza un análisis profundo y reflexivo de los recursos estéticos modernistas, relacionándolos con sus objetivos culturales y artísticos.	Describe adecuadamente los recursos estéticos del Modernismo y su función en las obras.	Identifica algunos recursos estéticos del Modernismo, aunque el análisis sea superficial o incompleto.	Reconoce recursos del Modernismo pero sin explicar su relevancia o función estética correctamente.	No identifica ni analiza los recursos estéticos del Modernismo.
Relación entre lenguaje estético y visión del mundo	Conecta de manera clara y profunda el uso estético del lenguaje con las visiones del mundo y valores culturales de ambos movimientos.	Establece relaciones claras entre el lenguaje estético y las visiones del mundo, aunque con menor profundidad.	Realiza conexiones básicas entre el lenguaje y la visión del mundo, pero sin un desarrollo sólido.	Muestra dificultad para relacionar el lenguaje estético con las visiones del mundo, con explicaciones poco claras.	No establece conexión alguna entre el lenguaje estético y la visión del mundo.
Comparación crítica entre Barroco y Modernismo	Realiza una comparación precisa y crítica, destacando similitudes y diferencias significativas en lenguaje y cultura.	Compara adecuadamente ambos movimientos, señalando puntos importantes.	Identifica algunas similitudes y diferencias, aunque con análisis limitado.	Compara superficialmente o con pocos argumentos, sin profundidad.	No realiza comparación o la misma es incorrecta.
Claridad y coherencia en la expresión escrita	Redacta con excelente claridad, coherencia y cohesión, usando un vocabulario adecuado y preciso.	Escribe con buena claridad y coherencia, con mínimas fallas en el uso del vocabulario.	Presenta ideas claras, pero con algunos errores que dificultan la comprensión.	La redacción es confusa o incoherente en varios puntos, afectando la comprensión.	La expresión escrita es pobre y dificulta la comprensión del contenido.

Criterios	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Originalidad y profundidad del pensamiento	Presenta ideas originales y un análisis profundo que refleja pensamiento crítico y reflexivo.	Muestra ideas propias con análisis adecuados, aunque menos profundos.	Expone ideas básicas con poca originalidad o análisis limitado.	Se limita a reproducir información sin aportar ideas propias o análisis.	No demuestra pensamiento original ni análisis del tema.