

Rúbrica Analítica para Evaluación de Declamación de Poemas - Oralidad

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Oralidad | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la declamación oral de poemas en estudiantes de secundaria, considerando la memorización, expresión de sentimientos, vocalización y expresión corporal. Cada criterio se evalúa de forma independiente para identificar claramente fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluación de Declamación de Poemas - Oralidad

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la declamación oral de poemas en estudiantes de secundaria, considerando la memorización, expresión de sentimientos, vocalización y expresión corporal. Cada criterio se evalúa de forma independiente para identificar claramente fortalezas y áreas de mejora.

Criterios	Excelente	Bueno	Bajo
Memorización	Recita el poema completamente de memoria sin errores ni pausas.	Recita el poema con uno o dos errores menores o pausas breves.	Olvida partes significativas o depende mucho del texto para recitar.
Expresión de sentimientos	Transmite emociones con intensidad y adecuación que conectan con el público.	Demuestra emociones adecuadas, pero con menor intensidad o conexión.	Expresión emocional plana o inapropiada que dificulta la comprensión del poema.
Vocalización	Pronuncia claramente todas las palabras, con buena entonación y volumen adecuado.	Pronunciación generalmente clara, con ligeras dificultades en entonación o volumen.	Pronunciación poco clara, con entonación monótona o volumen inadecuado.
Ritmo y entonación	Mantiene un ritmo fluido y entonación variada que realza el poema.	Ritmo algo irregular y entonación algo monótona, pero comprensible.	Ritmo errático y entonación plana que afecta la comprensión del poema.
Expresión corporal	Utiliza gestos y postura que complementan y enriquecen la declamación.	Incorpora algunos gestos o posturas, aunque poco variados o poco naturales.	Actitud corporal rígida o inapropiada que distrae o no apoya la declamación.

Criterios	Excelente	Bueno	Bajo
Contacto visual	Establece contacto visual constante y seguro con el público.	Realiza contacto visual ocasional, mostrando algo de inseguridad.	Evita el contacto visual, lo que genera desconexión con el público.
Claridad en la respiración	Controla la respiración para hablar con fluidez y sin interrupciones.	Respira adecuadamente, aunque presenta pequeñas pausas o falta de fluidez.	Respiración irregular que provoca interrupciones frecuentes en la declamación.
Confianza y seguridad	Se muestra seguro y confiado durante toda la presentación.	Muestra cierta inseguridad pero logra mantener la presentación.	Se nota nervioso o inseguro, afectando negativamente la presentación.