

Rúbrica Analítica para la Creación de un Texto Narrativo - Literatura (Secundaria)

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Literatura | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la creación de un texto narrativo en estudiantes de secundaria, considerando aspectos literarios, estructurales y elementos de diversidad, equidad e inclusión (DEI). Cada criterio se evalúa de forma individual en cinco niveles para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para la Creación de un Texto Narrativo - Literatura (Secundaria)

Esta rúbrica evalúa la creación de un texto narrativo en estudiantes de secundaria, considerando aspectos literarios, estructurales y elementos de diversidad, equidad e inclusión (DEI). Cada criterio se evalúa de forma individual en cinco niveles para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Criterio	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
1. Creatividad y Originalidad Innovación en la trama y en el desarrollo de ideas	Historia única y altamente creativa, con ideas originales que captan completamente la atención.	Idea creativa con algunos elementos originales que enriquecen la narrativa.	Relato con ideas comunes, pero con algunos intentos de innovación.	La historia es predecible y poco creativa, con escasos elementos novedosos.	Texto repetitivo o copiado, sin signos de creatividad ni originalidad.
2. Estructura Narrativa Organización clara con introducción, desarrollo y cierre	La estructura está perfectamente organizada, fluida y coherente en todo el texto.	Estructura clara con buena secuencia y coherencia general.	Estructura reconocible pero con algunos saltos o desorden menor.	Presenta desorganización significativa que dificulta la comprensión.	Ausencia de estructura clara, texto confuso y desarticulado.

Criterio	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
3. Desarrollo de Personajes Profundidad, coherencia y evolución de personajes	Personajes complejos, bien desarrollados, con motivaciones claras y evolución.	Personajes interesantes con características definidas y cierta evolución.	Personajes básicos con poco desarrollo o evolución limitada.	Personajes planos o contradictorios sin desarrollo claro.	Personajes inexistentes o irrelevantes para la narrativa.
4. Uso del Lenguaje y Recursos Literarios Vocabulario, estilo y figuras literarias	Lenguaje rico y variado, uso excelente de metáforas, símiles y otros recursos.	Buen uso del lenguaje con algunos recursos literarios efectivos.	Lenguaje adecuado pero con recursos literarios limitados o básicos.	Vocabulario limitado y escaso uso de recursos literarios.	Lenguaje pobre, repetitivo y sin uso de recursos literarios.
5. Cohesión y Coherencia Claridad y lógica en la conexión de ideas	Ideas perfectamente conectadas, texto fluye de forma natural y clara.	Buena cohesión con mínimas interrupciones en la lógica del texto.	Conexiones funcionales pero con algunas incoherencias o confusión.	Ideas dispersas y difícil seguimiento de la lógica narrativa.	Texto incoherente, con ideas desconectadas y confusas.
6. Inclusión de Perspectivas Diversas (DEI) Representación respetuosa y consciente de diversidad cultural, social o de género	Incluye diversas perspectivas con gran respeto y sensibilidad, enriqueciendo el texto.	Incorpora algunas perspectivas diversas de forma respetuosa y coherente.	Se reconoce diversidad, aunque superficial o con algunos estereotipos leves.	Representación limitada, con ciertos estereotipos o falta de respeto implícita.	Ausencia total o representación negativa de la diversidad.
7. Gramática, Ortografía y Puntuación Corrección en el uso del lenguaje escrito	Sin errores gramaticales ni ortográficos, excelente uso de la puntuación.	Muy pocos errores que no afectan la comprensión ni el estilo.	Errores ocasionales que dificultan levemente la lectura.	Errores frecuentes que afectan la comprensión del texto.	Numerosos errores que impiden la correcta lectura y entendimiento.

Criterio	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
8. Adecuación al Público y Propósito Texto ajustado a la edad, intereses y objetivo narrativo	Texto perfectamente adaptado al público y cumple de manera sobresaliente el propósito narrativo.	Adecuación clara al público y propósito con pequeños detalles por mejorar.	Texto mayormente adecuado, con aspectos que no coinciden del todo con el público o propósito.	Adaptación limitada, con varios aspectos poco apropiados o confusos para el público.	Texto inapropiado para el público o que no cumple con el propósito narrativo.