

Rúbrica Analítica de Evaluación: Expresión Artística en Arte Óptico (6-11 años)

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa las habilidades y competencias de los estudiantes en la creación de obras de arte óptico, fomentando la creatividad, técnica y la inclusión. Cada criterio se valora de forma individual para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica de Evaluación: Expresión Artística en Arte Óptico (6-11 años)

Esta rúbrica evalúa las habilidades y competencias de los estudiantes en la creación de obras de arte óptico, fomentando la creatividad, técnica y la inclusión. Cada criterio se valora de forma individual para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Creatividad y Originalidad Innovación y originalidad en el diseño del arte óptico.	Presenta ideas muy originales y creativas que llaman la atención y sorprenden.	Ideas creativas y originales que muestran buen pensamiento artístico.	Idea adecuada con algunos elementos creativos, aunque no muy novedosos.	Idea poco creativa, con poca innovación en el diseño.	No presenta originalidad ni creatividad en el trabajo.
Uso de Técnicas del Arte Óptico Aplicación correcta de técnicas visuales para crear efectos ópticos.	Utiliza técnicas de arte óptico con gran precisión y dominio.	Aplica técnicas correctamente con pocos errores.	Demuestra conocimiento básico de las técnicas con algunos errores.	Aplica técnicas de forma limitada y con errores evidentes.	No aplica las técnicas del arte óptico o lo hace incorrectamente.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Composición y Equilibrio Visual Organización armoniosa y balanceada de los elementos en la obra.	Composición muy equilibrada y armoniosa que potencia el efecto óptico.	Composición equilibrada con buena distribución de elementos.	Composición adecuada pero con algunos desequilibrios visuales.	Composición desorganizada que afecta la percepción del arte.	Composición pobre y sin equilibrio visual.
Uso del Color y Contraste Selección y combinación de colores que fortalecen el efecto óptico.	Color y contraste utilizados de manera sobresaliente para crear impacto visual.	Color y contraste bien seleccionados que apoyan la obra.	Uso aceptable de color y contraste, aunque no siempre adecuado.	Color y contraste usados de forma limitada o incorrecta.	No utiliza color o contraste de manera significativa.
Expresión de Ideas y Emociones Capacidad de transmitir un mensaje o emoción a través de la obra.	Transmite ideas y emociones claramente y con gran impacto.	Transmite ideas y emociones de forma clara y comprensible.	Transmite alguna idea o emoción, aunque no es clara.	Transmisión de ideas o emociones débil o confusa.	No transmite ideas ni emociones a través de la obra.
Participación e Inclusión Incorporación y respeto de diversas ideas, culturas y habilidades en el trabajo.	Incorpora activamente elementos diversos e inclusivos, mostrando respeto y empatía.	Incluye aspectos de diversidad e inclusión de forma visible y respetuosa.	Reconoce diversidad y hace esfuerzos por incluirla en la obra.	Incluye diversidad de forma limitada o poco clara.	No considera la diversidad ni la inclusión en su trabajo.
Organización y Presentación Orden y limpieza en la elaboración y presentación final del trabajo.	Trabajo muy bien organizado, limpio y presentado con cuidado.	Trabajo organizado y presentado adecuadamente.	Trabajo algo desordenado pero comprensible.	Trabajo desorganizado que dificulta su comprensión.	Trabajo desordenado y mal presentado.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Autonomía y Esfuerzo Grado de iniciativa y dedicación mostrado en la realización del proyecto.	Demuestra gran autonomía y esfuerzo constante durante todo el proceso.	Muestra buena autonomía y esfuerzo en la mayoría del trabajo.	Realiza el trabajo con algo de ayuda y esfuerzo moderado.	Necesita mucha ayuda y muestra poco esfuerzo.	No muestra autonomía ni esfuerzo en el proyecto.