

Rúbrica Analítica para Evaluación de Cuento Realista, Análisis Sintáctico y Semántico

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Escritura | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar de forma detallada las habilidades de los estudiantes de primaria (6-11 años) en la comprensión, análisis y producción escrita de cuentos realistas, así como en el uso correcto de la sintaxis y semántica en sus escritos. Se valoran capacidades orales, comprensión lectora, y dominio de la gramática para fomentar un aprendizaje integral del lenguaje.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluación de Cuento Realista, Análisis Sintáctico y Semántico

Esta rúbrica está diseñada para evaluar de forma detallada las habilidades de los estudiantes de primaria (6-11 años) en la comprensión, análisis y producción escrita de cuentos realistas, así como en el uso correcto de la sintaxis y semántica en sus escritos. Se valoran capacidades orales, comprensión lectora, y dominio de la gramática para fomentar un aprendizaje integral del lenguaje.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Bajo
1. Expresión oral: Capacidad para expresar opiniones y justificar puntos en intercambios orales.	Participa activamente, expresa opiniones claras y las justifica con argumentos coherentes y bien estructurados.	Expresa opiniones, pero la justificación es simple o poco desarrollada; participa con cierta confianza.	Participa poco o no logra expresar opiniones claras ni justificar sus puntos adecuadamente.
2. Comprensión auditiva: Escucha comprensiva de cuentos realistas, identificando verbos y tipos de narradores.	Reconoce y explica correctamente el uso de verbos y tipos de narradores presentes en los cuentos escuchados.	Identifica algunos verbos y tipos de narradores, aunque con algunas imprecisiones.	Tiene dificultades para reconocer verbos y tipos de narradores en la narración.
3. Uso de pronombres relativos, indefinidos y cuantitativos en la oración.	Aplica correctamente y de forma variada pronombres relativos, indefinidos y cuantitativos en sus escritos.	Usa pronombres relativos, indefinidos y cuantitativos, pero con algunos errores o uso limitado.	No utiliza o emplea incorrectamente estos pronombres en sus oraciones.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Bajo
4. Participación en debates sobre la función del adverbio como modificador y circunstancial.	Contribuye con ideas claras y fundamentadas sobre la función del adverbio, demostrando comprensión profunda.	Participa en el debate con aportes simples que muestran comprensión básica de la función del adverbio.	No participa o sus aportes son confusos y no evidencian comprensión sobre la función del adverbio.
5. Reconocimiento y uso de conectores (disyuntivos, de oposición, adición y orden) para organizar el discurso escrito.	Emplea conectores variados y adecuados que organizan el texto con coherencia y fluidez.	Utiliza algunos conectores correctamente, aunque la organización del texto puede ser mejor.	No utiliza conectores o los usa incorrectamente, dificultando la coherencia del texto.
6. Construcción sintáctica: Identificación y uso de núcleos y modificadores en el sujeto.	Identifica y utiliza con precisión núcleos y modificadores en el sujeto en sus oraciones.	Reconoce núcleos y modificadores en el sujeto con algunas imprecisiones o errores.	No identifica ni utiliza correctamente núcleos y modificadores en el sujeto.
7. Construcción sintáctica: Identificación y uso de objetos directos, indirectos y circunstanciales en el predicado.	Reconoce y aplica correctamente objetos directos, indirectos y circunstanciales dentro de sus oraciones.	Identifica algunos objetos y circunstanciales, con errores ocasionales en su uso.	Tiene dificultades para reconocer o usar adecuadamente objetos y circunstanciales en el predicado.
8. Escritura del cuento realista: Coherencia, cohesión y adecuación en la narración escrita.	El cuento está bien estructurado, con coherencia temática, cohesión y vocabulario adecuado al género realista.	El cuento presenta cierta coherencia y cohesión, aunque puede mejorar en estructura y vocabulario.	El cuento carece de coherencia, cohesión y/o presenta un vocabulario inadecuado para el género.