

Rúbrica Analítica para Evaluar Ejercicios Experimentales de Narrativas Digitales en Artes Audiovisuales

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Artes audiovisuales | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la realización de ejercicios experimentales que integren recursos digitales básicos en la creación de piezas audiovisuales, considerando la pertinencia técnica, la coherencia narrativa y la argumentación del proceso creativo.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Ejercicios Experimentales de Narrativas Digitales en Artes Audiovisuales

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la realización de ejercicios experimentales que integren recursos digitales básicos en la creación de piezas audiovisuales, considerando la pertinencia técnica, la coherencia narrativa y la argumentación del proceso creativo.

Criterio de Evaluación	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
1. Integración pertinente de recursos digitales básicos Evalúa cómo se incorporan recursos digitales fundamentales en las piezas audiovisuales.	Integra de manera innovadora y pertinente todos los recursos digitales básicos, enriqueciendo significativamente la propuesta audiovisual.	Incorpora correctamente la mayoría de los recursos digitales básicos con pertinencia para la narrativa.	Utiliza recursos digitales básicos de forma adecuada, aunque con algunas limitaciones en su pertinencia o aplicación.	Incluye recursos digitales básicos, pero su integración resulta poco coherente o limitada en la propuesta.	Presenta una integración insuficiente o inapropiada de recursos digitales básicos, afectando la calidad del trabajo.

Criterio de Evaluación	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
2. Construcción de dos propuestas audiovisuales diferenciadas Evalúa la capacidad para desarrollar dos piezas claramente distintas en tema, narrativa y estética.	Desarrolla dos propuestas claramente diferenciadas que articulan de manera excelente temática, narrativa y decisiones técnicas y estéticas.	Crea dos propuestas diferenciadas con coherencia en temática, narrativa y aspectos técnicos y estéticos.	Presenta dos propuestas con diferencias perceptibles, aunque con algunas similitudes o faltas de coherencia parcial.	Genera dos propuestas con diferencias limitadas y poca articulación coherente entre sus elementos.	No logra diferenciar adecuadamente las propuestas, mostrando confusión o falta de coherencia en los elementos.
3. Argumentación clara del proceso creativo Evalúa la capacidad para explicar y justificar las decisiones tomadas durante concepción y producción.	Expone con claridad, profundidad y coherencia el proceso creativo, justificando detalladamente todas las decisiones.	Argumenta con claridad y coherencia el proceso creativo, justificando la mayoría de las decisiones tomadas.	Presenta una argumentación comprensible del proceso creativo, aunque con justificaciones superficiales o parciales.	Realiza una argumentación básica, poco clara o incompleta sobre el proceso creativo y las decisiones.	No logra argumentar adecuadamente el proceso creativo ni justificar las decisiones tomadas.