

Rúbrica Analítica para Evaluar Ejercicios Experimentales de Narrativas Digitales en Artes Audiovisuales

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Artes audiovisuales | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el desempeño de estudiantes universitarios en la realización de ejercicios experimentales de narrativas digitales, integrando recursos digitales básicos en actividades prácticas de laboratorio de creación en artes audiovisuales. Se evalúan tres criterios fundamentales, cada uno con cinco niveles de logro para proporcionar una visión detallada de fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Ejercicios Experimentales de Narrativas Digitales en Artes Audiovisuales

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el desempeño de estudiantes universitarios en la realización de ejercicios experimentales de narrativas digitales, integrando recursos digitales básicos en actividades prácticas de laboratorio de creación en artes audiovisuales. Se evalúan tres criterios fundamentales, cada uno con cinco niveles de logro para proporcionar una visión detallada de fortalezas y áreas de mejora.

Criterio de Evaluación	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
1. Integración pertinente de recursos digitales y físicos Evalúa el uso adecuado y justificado de herramientas para grabación, edición de imagen, edición sonora y alojamiento del video.	Selecciona y utiliza de manera experta y pertinente todos los recursos digitales y físicos; documenta y explica claramente su función y aporte en el proceso audiovisual.	Utiliza correctamente la mayoría de los recursos digitales y físicos; da cuenta clara y coherente de su uso en el proyecto.	Emplea recursos básicos con pertinencia aceptable; la explicación de su uso es clara aunque limitada en profundidad.	Utiliza algunos recursos digitales y físicos de manera superficial; la justificación es poco clara o incompleta.	No integra adecuadamente los recursos digitales ni físicos; no da cuenta de su uso o lo hace erróneamente.

Criterio de Evaluación	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
2. Construcción de dos propuestas audiovisuales diferenciadas Evalúa la articulación coherente entre temática, narrativa y decisiones técnicas y estéticas en ambas propuestas.	Desarrolla dos propuestas audiovisuales claramente diferenciadas, con temática, narrativa y aspectos técnicos y estéticos integrados de forma coherente y creativa.	Presenta dos propuestas diferenciadas con coherencia en la articulación temática, narrativa y técnica, mostrando buen nivel de creatividad.	Construye dos propuestas con diferencias notables; la coherencia entre temática, narrativa y técnica es adecuada pero con algunos aspectos mejorables.	Realiza dos propuestas con diferencias poco claras; la articulación entre elementos narrativos y técnicos es débil o inconsistente.	No logra construir dos propuestas diferenciadas ni articula coherentemente la temática, narrativa y decisiones técnicas y estéticas.
3. Argumentación del proceso creativo Evalúa la claridad y profundidad en la justificación de las decisiones tomadas durante la concepción y producción de ambas piezas.	Expone con claridad, detalle y profundidad el proceso creativo, justificando cada decisión de forma lógica y fundamentada para ambas piezas.	Argumenta de manera clara y coherente el proceso creativo, justificando la mayoría de las decisiones tomadas en ambas piezas.	Describe el proceso creativo y justifica algunas decisiones, aunque con falta de profundidad o claridad en algunos puntos.	Presenta una argumentación superficial o poco clara sobre el proceso creativo y las decisiones adoptadas.	No argumenta ni justifica el proceso creativo ni las decisiones tomadas durante la producción.