

Rúbrica Analítica para la Evaluación del Manifiesto Creativo Audiovisual

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Cine y televisión | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la propuesta audiovisual tipo manifiesto creativo, donde el estudiante expresa su visión y proyección como futuro cineasta en el campo cinematográfico contemporáneo, considerando elementos del ecosistema cinematográfico y digital, la escritura crítica, la expresión personal y la propuesta estética audiovisual.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para la Evaluación del Manifiesto Creativo Audiovisual

Esta rúbrica evalúa la propuesta audiovisual tipo manifiesto creativo, donde el estudiante expresa su visión y proyección como futuro cineasta en el campo cinematográfico contemporáneo, considerando elementos del ecosistema cinematográfico y digital, la escritura crítica, la expresión personal y la propuesta estética audiovisual.

Criterio	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
1. Integración reflexiva del ecosistema cinematográfico y digital	Incorpora de forma profunda y crítica múltiples elementos del ecosistema cinematográfico y digital, demostrando comprensión avanzada y contexto actualizado.	Incluye varios elementos relevantes del ecosistema cinematográfico y digital con reflexión adecuada y fundamentación clara.	Presenta algunos elementos del ecosistema cinematográfico y digital con reflexión aceptable, aunque limitada en profundidad.	Muestra elementos básicos del ecosistema cinematográfico o digital, con escasa reflexión o vinculación superficial.	No integra elementos del ecosistema cinematográfico ni digital o la integración es confusa y sin reflexión.

Criterio	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
2. Escritura crítica del contenido del manifiesto audiovisual	El contenido está redactado con un análisis crítico profundo, argumentación sólida y lenguaje claro y coherente.	El contenido presenta análisis crítico y argumentación clara, con lenguaje adecuado y coherente.	La escritura muestra cierta crítica, aunque con argumentos poco desarrollados o generalizados.	El contenido es descriptivo más que crítico, con escasa argumentación y falta de profundidad.	El texto carece de análisis crítico, es confuso o incoherente y no desarrolla ideas claras.
3. Exposición desde una perspectiva personal sobre el cine	Expone ideas originales y profundas, reflejando una visión personal auténtica y comprometida con el cine.	Presenta ideas personales claras y bien fundamentadas, mostrando compromiso con la visión cinematográfica.	Comparte ideas personales, aunque algunas son poco desarrolladas o evidencian influencias externas predominantes.	La perspectiva personal es tenue, con ideas poco claras o repetitivas, y falta de originalidad.	No se evidencia una perspectiva personal o es irrelevante para el tema del cine.
4. Uso de elementos visuales y sonoros con propuesta estética particular	Diseña y aplica elementos visuales y sonoros innovadores y coherentes, que enriquecen y potencian el manifiesto audiovisual con una estética distintiva.	Utiliza elementos visuales y sonoros efectivos y coherentes, que apoyan claramente la propuesta estética del manifiesto.	Incorpora elementos visuales y sonoros adecuados, aunque la propuesta estética es convencional o poco integrada.	Emplea elementos visuales y sonoros básicos o poco coherentes con la propuesta estética general.	No utiliza elementos visuales o sonoros relevantes, o su uso es incoherente y distrae de la propuesta.