

Rúbrica Analítica para Evaluar la Creación de un Audiovisual Basado en un Dossier

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Cine y televisión | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la creación de un audiovisual a partir del dossier elaborado en la Meta #3, considerando los requerimientos técnicos establecidos en el área de Cine y Televisión. La evaluación se centra en tres criterios fundamentales: la traducción creativa del manifiesto a imágenes y sonidos, el desarrollo narrativo o argumentativo mediante montaje, y la calidad técnica del producto final.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar la Creación de un Audiovisual Basado en un Dossier

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la creación de un audiovisual a partir del dossier elaborado en la Meta #3, considerando los requerimientos técnicos establecidos en el área de Cine y Televisión. La evaluación se centra en tres criterios fundamentales: la traducción creativa del manifiesto a imágenes y sonidos, el desarrollo narrativo o argumentativo mediante montaje, y la calidad técnica del producto final.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Criterio #1: Traducción de la esencia del manifiesto a imágenes y sonidos	Captura de manera impecable y profunda la esencia del manifiesto, utilizando imágenes y sonidos creativos y coherentes que enriquecen el mensaje original.	Representa claramente la esencia del manifiesto con imágenes y sonidos adecuados, mostrando creatividad y coherencia en la mayoría del audiovisual.	Traduce la esencia del manifiesto con imágenes y sonidos mayormente coherentes, aunque con algunas áreas que podrían ser más expresivas o claras.	La traducción del manifiesto es superficial o inconsistente, con imágenes y sonidos que a veces no reflejan adecuadamente el mensaje original.	No logra transmitir la esencia del manifiesto, con imágenes y sonidos poco relacionados o confusos respecto al mensaje.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Criterio #2: Desarrollo de un montaje eficiente en términos narrativos y/o argumentativos	Montaje altamente efectivo que construye un discurso claro, fluido y convincente, facilitando la comprensión y el impacto emocional del audiovisual.	Montaje bien estructurado que desarrolla un discurso coherente y claro, con buena fluidez y sentido narrativo o argumentativo.	Montaje funcional que presenta un discurso comprensible, aunque con transiciones o ritmo que podrían mejorarse para mayor claridad.	Montaje con problemas evidentes en la estructura narrativa o argumentativa, generando confusión o falta de cohesión en el discurso.	Montaje desorganizado que no logra construir un discurso claro, dificultando la comprensión y el seguimiento del audiovisual.
Criterio #3: Cumplimiento de estándares básicos de calidad técnica	Calidad técnica impecable: imagen nítida, sonido claro y balanceado, edición pulida sin errores técnicos perceptibles.	Calidad técnica muy buena con mínimas imperfecciones que no afectan la experiencia del espectador.	Calidad técnica adecuada con algunos errores menores en imagen, sonido o edición que no afectan gravemente el producto.	Calidad técnica deficiente en varios aspectos que afectan la experiencia visual o auditiva, pero el audiovisual es aún comprensible.	Calidad técnica pobre con errores graves en imagen, sonido o edición que dificultan la comprensión o disfrute del audiovisual.