

Rúbrica Analítica para Evaluar Técnica de Perspectiva en Lienzo - Expresión Artística

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la técnica de perspectiva aplicada en trabajos artísticos sobre lienzo, dirigida a estudiantes de secundaria (12-15 años). Se valoran aspectos técnicos y expresivos para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Técnica de Perspectiva en Lienzo - Expresión Artística

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la técnica de perspectiva aplicada en trabajos artísticos sobre lienzo, dirigida a estudiantes de secundaria (12-15 años). Se valoran aspectos técnicos y expresivos para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Criterios / Niveles	Bajo	Aceptable	Bueno	Excelente
1. Precisión en la representación de la perspectiva Capacidad para aplicar correctamente los puntos de fuga y líneas de horizonte.	La perspectiva es inapropiada o inexistente; las líneas no coinciden con puntos de fuga.	Se identifican intentos básicos de perspectiva, pero con errores notables en alineación o puntos de fuga.	La mayoría de las líneas y elementos respetan las reglas de la perspectiva, con pequeños errores.	La perspectiva está aplicada con precisión rigurosa, respetando todos los puntos de fuga y líneas de horizonte.
2. Uso del espacio y profundidad en el lienzo Capacidad para crear sensación de profundidad y distribución espacial efectiva.	El espacio se ve plano y sin profundidad; los objetos parecen estar en un mismo plano sin variación.	Se intenta crear profundidad, pero la distribución espacial es inconsistente o poco clara.	Se logra una buena sensación de profundidad y los objetos están bien distribuidos en el espacio.	El uso del espacio es muy efectivo, generando una profunda sensación tridimensional clara y organizada.

Criterios / Niveles	Bajo	Aceptable	Bueno	Excelente
3. Integración de elementos artísticos con la perspectiva Coherencia entre colores, sombras y elementos con la perspectiva aplicada.	Los elementos no se integran; las sombras y colores no respetan la perspectiva, causando confusión visual.	Algunos elementos están integrados correctamente, pero otros no siguen coherentemente las reglas de perspectiva.	La mayoría de los elementos visuales están bien integrados, apoyando la perspectiva y la composición.	Todos los elementos artísticos se integran perfectamente, reforzando la perspectiva y expresividad de la obra.
4. Creatividad en la aplicación de la perspectiva Innovación y originalidad en la manera de utilizar la perspectiva para expresar ideas.	No muestra creatividad ni originalidad; la perspectiva es aplicada de manera rígida y sin innovación.	Muestra algunos intentos de creatividad, aunque limitados o poco logrados en la composición.	La obra presenta ideas creativas y originales en la aplicación de la perspectiva que enriquecen la expresión.	Demuestra creatividad sobresaliente, innovando en la perspectiva para expresar conceptos únicos y atractivos.