

Rúbrica Analítica para Evaluar la Descripción de Movimientos Literarios Clásicos y Anticlásicos

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Literatura | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la comprensión y descripción de movimientos literarios clásicos y anticlásicos, enfocándose en el Romanticismo Oscuro a través de Edgar Allan Poe, la Narrativa de Vanguardia mediante Robert Fischer, y la comparación entre Modernismo y Criollismo. Además, valora aspectos de ortografía, caligrafía, capacidad de síntesis y respeto a la cultura del buen trato, para estudiantes de 15 a 17 años.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar la Descripción de Movimientos Literarios Clásicos y Anticlásicos

Esta rúbrica evalúa la comprensión y descripción de movimientos literarios clásicos y anticlásicos, enfocándose en el Romanticismo Oscuro a través de Edgar Allan Poe, la Narrativa de Vanguardia mediante Robert Fischer, y la comparación entre Modernismo y Criollismo. Además, valora aspectos de ortografía, caligrafía, capacidad de síntesis y respeto a la cultura del buen trato, para estudiantes de 15 a 17 años.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Descripción del Romanticismo Oscuro y Edgar Allan Poe	Explica con profundidad y precisión las características del Romanticismo Oscuro, relacionándolas claramente con los cuentos "El Fantasma de la Perversidad" y "El Pozo y el Péndulo".	Describe adecuadamente el Romanticismo Oscuro y hace referencia a los cuentos, aunque con menor detalle o claridad.	Presenta una descripción básica y parcial del Romanticismo Oscuro y los cuentos, con algunos errores o confusiones.	No logra describir correctamente el Romanticismo Oscuro ni relacionarlo con las obras de Poe.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Características de la Narrativa de Vanguardia a través de "El Búho que no podía Ulular"	Identifica y explica claramente las características principales de la Narrativa de Vanguardia presentes en el texto de Robert Fischer, con ejemplos precisos.	Reconoce las características de la Narrativa de Vanguardia, aunque la explicación es menos completa o con ejemplos limitados.	Muestra comprensión parcial de la Narrativa de Vanguardia, con explicaciones poco claras o generales.	No identifica ni explica adecuadamente las características de la Narrativa de Vanguardia.
Semejanzas y diferencias entre Modernismo y Criollismo	Establece comparaciones detalladas y bien fundamentadas entre Modernismo y Criollismo usando las novelas "Ídolos Rotos", "En este País" y el cuento "De cómo Panchito Mandefuá fue a cenar con el Niño Jesús".	Realiza comparaciones claras entre ambos movimientos literarios, con algunos detalles relevantes y ejemplos adecuados.	Presenta comparaciones básicas o incompletas con ciertos errores o falta de profundidad.	No logra comparar adecuadamente ambos movimientos o no utiliza los textos indicados.
Coherencia y cohesión en la exposición escrita	El texto presenta una estructura lógica, con ideas bien conectadas y fluidez clara en la argumentación.	El texto es en general claro, con algunas pequeñas fallas en la conexión de ideas o estructura.	El texto presenta cierta desorganización o falta de coherencia en algunas partes que dificultan la comprensión.	El texto carece de coherencia o cohesión, dificultando gravemente la comprensión del contenido.
Capacidad de síntesis	Resume y sintetiza la información de manera precisa, destacando lo esencial sin redundancias.	Sintetiza la información correctamente, aunque puede incluir detalles innecesarios o pequeñas omisiones.	La síntesis es superficial, con exceso de detalles o carencia de claridad en los puntos principales.	No sintetiza la información adecuadamente, presentando exceso de datos irrelevantes o falta de foco.
Ortografía	Escribe sin errores ortográficos, respetando las normas gramaticales y de puntuación.	Presenta pocos errores ortográficos que no afectan la comprensión del texto.	Comete varios errores ortográficos que dificultan la lectura o interpretación en algunos pasajes.	Los errores ortográficos son frecuentes y afectan significativamente la comprensión del texto.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Caligrafía (legibilidad de la letra)	La letra es clara, legible y ordenada, facilitando la lectura fluida del texto.	La letra es generalmente legible, con pequeñas dificultades en algunos caracteres o palabras.	La caligrafía es poco legible, con varios pasajes difíciles de leer que requieren esfuerzo.	La letra es ilegible o muy difícil de interpretar, impidiendo la comprensión del texto escrito.
Respeto a Acuerdos de Convivencia / Cultura del Buen Trato	Demuestra respeto y uso adecuado de un lenguaje cordial, inclusivo y respetuoso en toda la exposición.	Utiliza un lenguaje respetuoso con mínimos descuidos o expresiones poco formales.	Presenta algunas expresiones o actitudes que pueden considerarse poco respetuosas o no adecuadas.	Emplea lenguaje inapropiado o falta de respeto que afecta la convivencia y el buen trato.