

Rúbrica Analítica para Evaluar Texto Expositivo sobre el Arte en la Edad Media

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Historia del Arte | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la elaboración de un texto expositivo sobre el arte en la Edad Media en estudiantes de secundaria (12-15 años). Se enfoca en desarrollar competencias críticas, investigativas y analíticas sobre manifestaciones artístico-culturales, considerando diversidad, equidad e inclusión (DEI) en las interpretaciones y apreciaciones. Cada criterio se califica en cuatro niveles para identificar fortalezas y áreas de mejora específicas.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Texto Expositivo sobre el Arte en la Edad Media

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la elaboración de un texto expositivo sobre el arte en la Edad Media en estudiantes de secundaria (12-15 años). Se enfoca en desarrollar competencias críticas, investigativas y analíticas sobre manifestaciones artístico-culturales, considerando diversidad, equidad e inclusión (DEI) en las interpretaciones y apreciaciones. Cada criterio se califica en cuatro niveles para identificar fortalezas y áreas de mejora específicas.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
1. Comprensión crítica de manifestaciones artístico-culturales Identifica y analiza la función comunicativa de los elementos y códigos de las artes medievales.	Demuestra un análisis profundo y detallado, reconociendo múltiples elementos y su función comunicativa con precisión.	Analiza adecuadamente la función comunicativa y reconoce la mayoría de los elementos principales.	Identifica algunos elementos y funciones comunicativas, pero con explicaciones superficiales o imprecisas.	Presenta confusión o poca comprensión sobre los elementos y su función comunicativa.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
2. Interpretación considerando referentes socioculturales Explica cómo las manifestaciones artísticas generan diversas reacciones e interpretaciones según contextos socioculturales.	Explica con claridad y profundidad cómo diferentes contextos influyen en la interpretación, con ejemplos pertinentes.	Describe adecuadamente la influencia sociocultural, aunque con menor detalle o ejemplos limitados.	Muestra una interpretación básica con escasa consideración de los referentes socioculturales.	No considera o malinterpreta la influencia de los contextos socioculturales.
3. Investigación del impacto social, tecnológico y mediático Analiza cómo los medios, cambios sociales y tecnológicos influyeron en el arte medieval y contemporáneo.	Realiza una investigación exhaustiva y conecta claramente los impactos sociales y tecnológicos con manifestaciones artísticas.	Investiga adecuadamente y establece conexiones relevantes, aunque no siempre profundas.	Presenta información limitada o conexiones poco claras entre los factores y el arte.	No realiza investigación o presenta información incorrecta o irrelevante.
4. Comparación de funciones del arte en contextos diversos Compara las funciones que ha cumplido el arte en diferentes épocas y culturas de manera coherente.	Realiza comparaciones detalladas y bien fundamentadas entre diversos contextos históricos y culturales.	Compara adecuadamente algunas funciones del arte en diferentes contextos, con explicaciones claras.	Hace comparaciones superficiales o incompletas con poca fundamentación.	No logra comparar o las comparaciones son erróneas o confusas.
5. Integración y descripción de la manifestación artístico-cultural Integra información y describe cómo la obra reta a interpretar ideas y significados.	Integra múltiples fuentes con coherencia y describe con profundidad el reto interpretativo que presenta la obra.	Integra información relevante y describe adecuadamente el significado e interpretación.	Integra información limitada y la descripción es vaga o poco clara.	No integra información o no describe adecuadamente la obra ni su significado.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
6. Evaluación de técnicas y comparación con otras obras Evalúa la eficacia de técnicas usadas y compara con otras obras o artistas afines.	Realiza evaluaciones críticas precisas y compara técnicas con otras obras de forma clara y fundamentada.	Evalúa técnicas con claridad y realiza comparaciones pertinentes aunque no muy profundas.	Evalúa técnicas de forma básica y las comparaciones son poco claras o superficiales.	No evalúa técnicas ni realiza comparaciones relevantes.
7. Comentarios sobre impactos socioculturales del arte Reflexiona sobre los posibles impactos sociales y culturales de la manifestación artística.	Ofrece reflexiones profundas y bien argumentadas sobre impactos sociales y culturales.	Presenta comentarios claros y relevantes sobre impactos, aunque con menor profundidad.	Los comentarios son superficiales o poco relacionados con el impacto real del arte.	No presenta comentarios o son irrelevantes respecto a los impactos socioculturales.
8. Inclusión de perspectivas diversas y respeto por la diversidad (DEI) Incorpora y respeta diversas perspectivas culturales, sociales y de género en la interpretación del arte.	Integra diversas perspectivas con respeto y sensibilidad, promoviendo la equidad e inclusión en su análisis.	Incluye algunas perspectivas diversas y muestra respeto hacia distintas identidades y culturas.	Muestra una consideración limitada de la diversidad y la inclusión en su interpretación.	No incluye ni respeta perspectivas diversas, mostrando una visión limitada o sesgada.