

Rúbrica Analítica para Evaluar Equipos de Postproducción Audiovisual en Filmora

Rúbrica Analítica | Tecnología e Informática | Informática | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el desempeño de los estudiantes de secundaria (12-15 años) en la conformación de equipos de postproducción audiovisual publicitaria, organizando roles individuales en Filmora. Se evalúan tanto el proceso como el producto final, asegurando el orden y lógica de escenas mediante cuadros comparativos y de control de continuidad narrativa en la fase de Empatizar. Además, se incluyen criterios de Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI) para promover un ambiente justo y respetuoso.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Equipos de Postproducción Audiovisual en Filmora

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el desempeño de los estudiantes de secundaria (12-15 años) en la conformación de equipos de postproducción audiovisual publicitaria, organizando roles individuales en Filmora. Se evalúan tanto el proceso como el producto final, asegurando el orden y lógica de escenas mediante cuadros comparativos y de control de continuidad narrativa en la fase de Empatizar. Además, se incluyen criterios de Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI) para promover un ambiente justo y respetuoso.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Organización y asignación clara de roles individuales en el equipo	Roles asignados claramente, con responsabilidades definidas y entendidas por todo el equipo.	Roles asignados con responsabilidades claras, pero con ligera confusión en algunas funciones.	Roles asignados pero con responsabilidades poco definidas o entendidas por el equipo.	No se asignaron roles o la asignación fue desorganizada y confusa.
Elaboración del cuadro comparativo entre guion/sinopsis y grabaciones reales	Cuadro comparativo completo, detallado y preciso, evidenciando un análisis profundo del guion y grabaciones.	Cuadro comparativo claro y con buena relación entre guion y grabaciones, aunque con detalles menores faltantes.	Cuadro comparativo con información básica pero incompleta o poco detallada.	Cuadro comparativo ausente o muy poco relacionado con el guion y grabaciones.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Elaboración del cuadro de control de continuidad narrativa	Cuadro final completo y coherente que asegura la continuidad narrativa de manera efectiva y lógica.	Cuadro final con continuidad narrativa mayormente coherente, con algunos detalles por mejorar.	Cuadro final presente pero con varias incongruencias en la continuidad narrativa.	Cuadro final ausente o con continuidad narrativa desorganizada e ilógica.
Uso efectivo de Filmora para la postproducción audiovisual	Demuestra un manejo avanzado y creativo de Filmora, aplicando herramientas apropiadas para mejorar el producto.	Utiliza adecuadamente las herramientas básicas de Filmora con pocos errores.	Uso limitado de Filmora, con dificultades frecuentes y poca aplicación de herramientas.	No utiliza Filmora correctamente o no completa la postproducción.
Orden y lógica en la secuencia de escenas durante la postproducción	Secuencia de escenas organizada, lógica y coherente que facilita la comprensión del mensaje publicitario.	Secuencia mayormente ordenada con pequeños errores que no afectan gravemente la comprensión.	Secuencia con desorganización que dificulta la comprensión, aunque con algunos momentos coherentes.	Secuencia desordenada y sin lógica, dificultando la comprensión del mensaje.
Colaboración y comunicación efectiva dentro del equipo	Colaboración fluida, comunicación respetuosa y resolución conjunta de problemas durante todo el proceso.	Colaboración buena con comunicación generalmente clara, con pocas dificultades menores.	Colaboración irregular, con problemas de comunicación que afectan parcialmente el trabajo en equipo.	Falta de colaboración y comunicación que impide el avance del trabajo en equipo.
Incorporación de principios de Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI) en el trabajo	Demuestra un compromiso claro con DEI, respetando diversidad y promoviendo la equidad en roles y contenidos.	Reconoce y respeta la diversidad, con algunas acciones para promover la equidad y la inclusión.	Reconoce la importancia de DEI pero con aplicación limitada o superficial en el trabajo.	No considera ni aplica principios de DEI en el trabajo ni en la dinámica del equipo.
Calidad y presentación del producto escrito (cuadros y documentos)	Documento claro, bien estructurado, sin errores ortográficos y con presentación profesional.	Documento claro y estructurado con mínimos errores ortográficos o de presentación.	Documento con estructura básica, algunos errores ortográficos y presentación poco cuidada.	Documento desorganizado, con múltiples errores ortográficos y presentación pobre.