

Rúbrica Analítica para Pintura Colectiva de Elementos Culturales Chilenos

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la participación de los estudiantes en un proyecto de pintura colectiva, destacando la coordinación, el uso correcto de colores de la fauna nativa chilena, la colaboración, y la presentación final del trabajo. Está diseñada para estudiantes de educación básica (6-11 años).

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Pintura Colectiva de Elementos Culturales Chilenos

Esta rúbrica evalúa la participación de los estudiantes en un proyecto de pintura colectiva, destacando la coordinación, el uso correcto de colores de la fauna nativa chilena, la colaboración, y la presentación final del trabajo. Está diseñada para estudiantes de educación básica (6-11 años).

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Uso correcto de colores de animales y fauna nativa	Aplica los colores con gran precisión y coherencia en todos los segmentos asignados.	Aplica los colores mayormente correctos, con pequeños errores en algunos segmentos.	Aplica colores adecuados en algunas áreas, pero con errores frecuentes.	No utiliza los colores correctos o no respeta los colores de la fauna nativa.
Coordinación con compañeros para colores comunes	Se comunica y coordina eficazmente para que los colores coincidan en todas las áreas comunes.	Coordina en la mayoría de los casos, con pequeñas discrepancias en colores de áreas compartidas.	Coordina de forma limitada, con varios desacuerdos en los colores comunes.	No se coordina o ignora la importancia de usar colores comunes.
Trabajo colaborativo y respeto en el grupo	Participa activamente, escucha y respeta las ideas de todos durante toda la actividad.	Participa y respeta en su mayoría, con alguna intervención puntual poco colaborativa.	Colabora de forma mínima y a veces no respeta las ideas de los demás.	No colabora y muestra falta de respeto hacia sus compañeros.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Orden y cuidado en la aplicación de la pintura	Pinta con mucha prolijidad, sin salir de los límites ni manchar otras áreas.	Pinta mayormente ordenado, con pocas manchas o fuera de los límites.	Pinta de manera descuidada con varias manchas y saliéndose de los límites.	No muestra cuidado al pintar, generando manchas y desorden evidentes.
Responsabilidad en el cuidado de materiales	Usa y cuida los materiales adecuadamente, sin desperdicios ni daños.	Generalmente cuida los materiales, con algunos descuidos menores.	Muestra poco cuidado con los materiales, ocasionando desperdicios o daños.	No cuida los materiales y provoca daños o pérdidas significativas.
Participación en la planificación del trabajo	Contribuye activamente a planificar cómo pintar y coordinar los colores.	Participa en la planificación pero de forma limitada o poco constante.	Participa muy poco o solo cuando se le solicita.	No participa en la planificación ni en la organización del trabajo.
Entrega del trabajo en el tiempo acordado	Finaliza su parte de la pintura dentro del tiempo establecido sin retrasos.	Finaliza con pequeños retrasos que no afectan el trabajo grupal.	Termina con retrasos significativos que afectan la presentación grupal.	No termina su parte o lo hace demasiado tarde, impidiendo completar el trabajo.
Presentación final y unión de los segmentos	La pintura colectiva se ve unificada, con segmentos perfectamente integrados y armoniosos.	La pintura está bien integrada, con pocas diferencias visibles entre segmentos.	La unión entre segmentos es notoria y afecta la armonía del conjunto.	Los segmentos no están unidos ni coordinados, afectando la presentación final.