

Rúbrica Analítica para la Creación y Presentación de un Poema

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Escritura | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la capacidad del estudiante para expresar emociones y pensamientos a través de un poema, utilizando lenguaje figurado y elementos estructurales propios de la poesía. Además, valora la transcripción del poema en cartulina y su declamación ante el grupo con tono y entonación adecuados.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para la Creación y Presentación de un Poema

Esta rúbrica evalúa la capacidad del estudiante para expresar emociones y pensamientos a través de un poema, utilizando lenguaje figurado y elementos estructurales propios de la poesía. Además, valora la transcripción del poema en cartulina y su declamación ante el grupo con tono y entonación adecuados.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Uso del lenguaje figurado	Utiliza lenguaje figurado de manera creativa y variada, enriqueciendo el poema.	Emplea lenguaje figurado adecuado, con algunos recursos poéticos claros.	Incluye lenguaje figurado básico, aunque limitado o repetitivo.	No utiliza lenguaje figurado o su uso es inapropiado.
Expresión de emociones y pensamientos	Expresa emociones y pensamientos profundos y claros, conectando con el lector.	Comunica emociones y pensamientos de forma clara, aunque con menor profundidad.	Expresa algunas emociones o pensamientos, pero de manera simple o confusa.	No logra expresar emociones ni pensamientos reconocibles.
Elementos estructurales de la poesía (estrofas, versos, rima)	El poema tiene 3-4 estrofas bien definidas, con estructura coherente y uso adecuado de rima o ritmo.	El poema cumple con 3-4 estrofas, con estructura clara y rima o ritmo presentes pero no consistentes.	El poema tiene menos de 3 estrofas o estructura poco clara, con rima o ritmo limitados.	El poema no respeta la estructura requerida, sin estrofas definidas ni rima o ritmo.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Originalidad y creatividad	El poema muestra ideas originales y creatividad destacada en el contenido y forma.	El poema presenta algunas ideas creativas y originales, aunque con elementos comunes.	El poema es poco original, con ideas básicas y poco desarrollo creativo.	El poema carece de creatividad y originalidad, siendo repetitivo o copiado.
Transcripción en cartulina	El poema está transcrito con letra clara, ordenada y decorado o presentado con cuidado.	La transcripción es legible y ordenada, aunque sin decoraciones o detalles adicionales.	La letra es legible pero poco ordenada o con errores en la transcripción.	La transcripción es difícil de leer o incompleta.
Presentación oral: tono y entonación	Declama el poema con tono expresivo y entonación adecuada que mantiene el interés del grupo.	Usa tono y entonación adecuados, aunque con poca variación o expresividad.	La declamación es monótona o poco clara, con entonación limitada.	No utiliza tono ni entonación adecuada, dificultando la comprensión.
Claridad y volumen al declamar	Habla con volumen adecuado y claridad total, permitiendo que todos escuchen y entiendan.	Se escucha la mayoría del tiempo con claridad y volumen suficiente.	El volumen o la claridad es inconsistente, dificultando la comprensión en ocasiones.	Habla muy bajo o de forma poco clara, dificultando la comprensión.
Conexión con el público durante la declamación	Establece contacto visual y gestos que involucran activamente al público.	Mantiene contacto visual ocasional y gestos adecuados para la presentación.	Contacto visual y gestos limitados, con poca conexión con el público.	No establece contacto visual ni utiliza gestos, no conecta con el público.