

Rúbrica Analítica para la Creación de Representaciones Gráficas Cromáticas

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Arquitectura | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la capacidad del estudiante para crear representaciones gráficas (personajes cromáticos) integrando esquemas de combinación de color y propiedades del lenguaje gráfico (sintácticas, semánticas y pragmáticas), utilizando herramientas análogas y digitales. Se valoran tres criterios fundamentales para obtener una visión detallada de las fortalezas y áreas de mejora en su trabajo.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para la Creación de Representaciones Gráficas Cromáticas

Esta rúbrica evalúa la capacidad del estudiante para crear representaciones gráficas (personajes cromáticos) integrando esquemas de combinación de color y propiedades del lenguaje gráfico (sintácticas, semánticas y pragmáticas), utilizando herramientas análogas y digitales. Se valoran tres criterios fundamentales para obtener una visión detallada de las fortalezas y áreas de mejora en su trabajo.

Criterios / Niveles	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Criterio #1: Aplicación de elementos del lenguaje gráfico (sintáctica, semántica y pragmática) en la construcción visual	Integra con alta precisión y coherencia los elementos sintácticos, semánticos y pragmáticos, generando piezas visuales altamente efectivas y claras en su comunicación.	Aplica correctamente los elementos del lenguaje gráfico con mínimas inconsistencias que no afectan la comprensión general de la pieza visual.	Demuestra una aplicación adecuada de los elementos, aunque con algunas imprecisiones que limitan la claridad comunicativa.	Aplica de manera superficial los elementos del lenguaje gráfico, generando piezas con comunicación visual poco clara o confusa.	No aplica o aplica incorrectamente los elementos sintácticos, semánticos y pragmáticos, afectando gravemente la comprensión visual.

Criterios / Niveles	Excelente	Sobresaliente	Bueno	Aceptable	Bajo
Criterio #2: Creación de representaciones gráficas con disposiciones formales y cromáticas coherentes con la intención comunicativa	Las disposiciones formales y cromáticas son perfectamente coherentes con la intención comunicativa, enriqueciendo el mensaje visual de manera efectiva.	Las disposiciones formales y cromáticas son mayormente coherentes y transmiten adecuadamente la intención comunicativa.	Existe coherencia parcial en las disposiciones formales y cromáticas, aunque algunos elementos pueden generar ambigüedad en el mensaje.	La coherencia entre forma, color e intención es débil, dificultando la interpretación correcta del mensaje visual.	Las disposiciones formales y cromáticas carecen de coherencia con la intención, lo que genera confusión o malinterpretación.
Criterio #3: Aplicación de herramientas análogas y digitales considerando las particularidades técnicas	Utiliza de manera experta las herramientas análogas y digitales, adaptándose perfectamente a las características técnicas de cada técnica seleccionada.	Emplea correctamente las herramientas análogas y digitales, con un buen entendimiento de sus particularidades técnicas.	Aplica las herramientas de forma adecuada aunque con limitaciones técnicas que no comprometen gravemente el resultado final.	Utiliza las herramientas con dificultades técnicas evidentes que afectan la calidad del trabajo.	No logra utilizar adecuadamente las herramientas análogas y digitales, impidiendo la correcta ejecución técnica de la pieza gráfica.