

Rúbrica Analítica para Evaluación de Acrosport Deporte en Secundaria

Rúbrica Analítica | Educación Física | Deporte | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa el desempeño individual y grupal en Acrosport, considerando trabajo en equipo, presentación de portadas, continuidad, coordinación con música, coordinación general y protagonismo equilibrado entre los integrantes.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluación de Acrosport Deporte en Secundaria

Esta rúbrica evalúa el desempeño individual y grupal en Acrosport, considerando trabajo en equipo, presentación de portadas, continuidad, coordinación con música, coordinación general y protagonismo equilibrado entre los integrantes.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Trabajo en equipo durante las clases	Participa activamente, colabora constantemente y motiva al grupo con actitud positiva.	Colabora regularmente y mantiene una actitud positiva durante la mayoría de las actividades.	Participa en el equipo, pero su colaboración es inconsistente.	Colabora mínimamente y a veces dificulta el trabajo en equipo.	No colabora, presenta actitudes negativas que afectan al grupo.
Presentación de portadas con 2 a 5 integrantes	Portadas perfectamente integradas, con todos los integrantes claramente visibles y coordinados.	Portadas bien presentadas con la mayoría de integrantes visibles y coordinados.	Portadas aceptables con algunos integrantes poco visibles o descoordinados.	Portadas poco claras, con varios integrantes descoordinados o ausentes.	Portadas desorganizadas sin coordinación ni visibilidad adecuada de los integrantes.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Evidenciar continuidades apropiadas entre portadas	Transiciones fluidas y naturales que mantienen la armonía del esquema.	Transiciones mayormente fluidas con mínimas interrupciones en la continuidad.	Transiciones aceptables, aunque algunas son poco naturales o lentas.	Transiciones abruptas que afectan la continuidad del conjunto.	No existe continuidad entre portadas, afectando la presentación global.
Relación coordinada con la música	Movimiento y cambios perfectamente sincronizados con la música en todo momento.	Buena sincronización con la música, con pocas descoordinaciones menores.	Sincronización adecuada pero con varios momentos descoordinados.	Sincronización débil, con muchos momentos fuera de ritmo o sin relación con la música.	No hay relación perceptible entre movimientos y música.
Coordinación general del esquema	Todos los integrantes se mueven de manera armónica, mostrando un esquema perfectamente coordinado.	El esquema se mantiene coordinado con pequeños detalles de desajuste.	Coordinación aceptable, pero con varios desajustes visibles entre integrantes.	Coordinación pobre, con movimientos desincronizados frecuentes.	Falta total de coordinación entre los integrantes del grupo.
Protagonismo ecuánime entre los participantes	Todos los integrantes participan activamente y reciben protagonismo equilibrado durante la presentación.	La mayoría de los integrantes participan con protagonismo bien distribuido.	Participación desigual, algunos integrantes tienen protagonismo limitado pero suficiente.	Protagonismo concentrado en pocos integrantes, dejando otros en papel pasivo.	Protagonismo muy desigual o inexistente en la mayor parte del grupo.