

Rúbrica de Observación: Creatividad en la Elaboración de Champas Típicas

Rúbrica de Observación | Persona y sociedad | Creatividad | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la creatividad demostrada por estudiantes de secundaria (12-15 años) durante la elaboración de champas típicas, observando comportamientos y habilidades en tiempo real. Se utiliza una escala de 1 a 5, donde 1 es muy pobre y 5 es excelente.

Rúbrica

Rúbrica de Observación: Creatividad en la Elaboración de Champas Típicas

Esta rúbrica evalúa la creatividad demostrada por estudiantes de secundaria (12-15 años) durante la elaboración de champas típicas, observando comportamientos y habilidades en tiempo real. Se utiliza una escala de 1 a 5, donde 1 es muy pobre y 5 es excelente.

Criterio	1 - Muy Pobre	2 - Pobre	3 - Aceptable	4 - Bueno	5 - Excelente
Originalidad de la receta	Usa recetas comunes sin ningún cambio.	Modifica ligeramente la receta tradicional.	Agrega ingredientes poco comunes con poca creatividad.	Combina ingredientes tradicionales con innovaciones claras.	Desarrolla una receta única y original que destaca por creatividad.
Uso de colores y presentación	No considera colores o presentación, aspecto descuidado.	Presentación simple, colores poco atractivos.	Presentación adecuada, colores adecuados pero poco innovadores.	Presentación creativa con buen uso de colores y detalles.	Presentación visualmente atractiva, uso excepcional y armonioso de colores.
Innovación en técnicas de preparación	No muestra innovación, sigue técnicas básicas sin cambios.	Intenta alguna técnica nueva pero con resultados limitados.	Usa técnicas novedosas con aplicación moderada.	Aplica técnicas innovadoras con buen dominio y resultados visibles.	Emplea técnicas originales y creativas que mejoran significativamente el producto.

Criterio	1 - Muy Pobre	2 - Pobre	3 - Aceptable	4 - Bueno	5 - Excelente
Expresión de ideas creativas durante el proceso	No comparte ideas, muestra falta de iniciativa.	Comparte pocas ideas, poco relevantes o repetitivas.	Propone ideas creativas con cierta claridad y entusiasmo.	Comparte ideas originales y contribuye activamente a la mejora.	Genera propuestas innovadoras constantemente, inspira al grupo.
Adaptación y solución de problemas	No adapta ni resuelve problemas durante la elaboración.	Poco esfuerzo para solucionar problemas, soluciones poco creativas.	Resuelve problemas con soluciones funcionales y algo creativas.	Se adapta rápido y propone soluciones creativas eficaces.	Encuentra soluciones innovadoras que mejoran el proceso y resultado.
Colaboración creativa en equipo	No colabora ni aporta ideas al equipo.	Colabora mínimamente y aporta pocas ideas creativas.	Participa y aporta ideas creativas de forma ocasional.	Contribuye activamente con ideas originales que enriquecen al equipo.	Lidera y fomenta la creatividad, impulsando al equipo a innovar.
Uso de materiales y recursos	No utiliza materiales de forma creativa, desperdicia recursos.	Uso básico y poco creativo de materiales.	Manipula materiales con cierta creatividad y eficacia.	Utiliza materiales de manera innovadora y eficiente.	Maximiza el potencial de materiales con creatividad excepcional.
Presentación verbal e interpretación cultural	No explica ni relaciona su trabajo con la cultura.	Explicación mínima, poco clara o desconectada de la cultura.	Presenta ideas y relación cultural de forma básica.	Explica claramente la interpretación cultural con creatividad.	Comunica con profundidad e innovación la conexión cultural del proyecto.