

Rúbrica Analítica para la Redacción de un Cuento Policial

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Escritura | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la redacción de un cuento policial en estudiantes de secundaria (12-15 años), analizando la adecuación al género, coherencia, cohesión, desarrollo de la trama, organización narrativa y ortografía. Cada criterio se valora en cuatro niveles para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para la Redacción de un Cuento Policial

Esta rúbrica evalúa la redacción de un cuento policial en estudiantes de secundaria (12-15 años), analizando la adecuación al género, coherencia, cohesión, desarrollo de la trama, organización narrativa y ortografía. Cada criterio se valora en cuatro niveles para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Criterio	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Adecuación al tipo de texto policial	El cuento refleja claramente todos los elementos esenciales del género policial (misterio, investigación, resolución) con gran precisión y creatividad.	El cuento incluye la mayoría de los elementos característicos del género policial, con buena comprensión del formato.	El cuento presenta algunos elementos del género policial, pero con limitaciones en su integración o claridad.	El cuento no presenta características propias del género policial o las confunde con otros géneros.
Coherencia textual	Las ideas y eventos están organizados de forma lógica y clara, facilitando una comprensión fluida del relato.	La mayoría de las ideas y eventos son coherentes, aunque existen leves desconexiones en el relato.	Hay algunas incongruencias o saltos en la lógica del cuento que dificultan la comprensión.	Las ideas y eventos están desordenados o inconexos, generando confusión en el lector.
Cohesión textual	Uso eficaz y variado de conectores y recursos lingüísticos que unen las oraciones y párrafos de forma natural.	Los conectores y recursos lingüísticos son adecuados, aunque un poco repetitivos o limitados.	Uso irregular o escaso de conectores, lo que afecta la fluidez del texto.	Falta casi total de conectores o uso incorrecto que rompe la continuidad del texto.

Criterio	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Desarrollo de la trama policial	La trama es atractiva, bien elaborada y mantiene el interés con giros y detalles que enriquecen el misterio.	La trama es clara y lógica, aunque predecible o con pocos elementos que generen suspenso.	La trama presenta elementos básicos pero es poco desarrollada o con partes confusas.	La trama es incompleta, incoherente o carece de desarrollo que sostenga el interés.
Organización de la información narrativa	La estructura narrativa (introducción, desarrollo, desenlace) está perfectamente definida y balanceada.	La estructura narrativa es clara, aunque algunas partes podrían estar mejor distribuidas.	La estructura narrativa está presente pero con desequilibrios o repeticiones poco claras.	La estructura narrativa está ausente o desorganizada, dificultando la comprensión del relato.
Ortografía	El texto no presenta errores ortográficos ni de puntuación, demostrando excelente dominio.	El texto contiene pocos errores ortográficos o de puntuación que no afectan la comprensión.	Se observan varios errores ortográficos o de puntuación que dificultan la lectura en algunos momentos.	El texto tiene numerosos errores ortográficos y de puntuación que afectan gravemente la comprensión.