

Rúbrica Analítica para Evaluar la Literatura de Vanguardia y Contemporánea

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Literatura | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el aprendizaje de estudiantes de media sobre las características, argumentos y habilidades expresivas relacionadas con la literatura vanguardista y contemporánea, en función de tres objetivos de aprendizaje específicos.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar la Literatura de Vanguardia y Contemporánea

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el aprendizaje de estudiantes de media sobre las características, argumentos y habilidades expresivas relacionadas con la literatura vanguardista y contemporánea, en función de tres objetivos de aprendizaje específicos.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Comparación de características de la literatura vanguardista y contemporánea	Presenta una comparación detallada y precisa, identificando múltiples semejanzas y diferencias con claridad y profundidad.	Compara las características principales, señalando varias semejanzas y diferencias con buena claridad.	Realiza una comparación básica con algunas semejanzas y diferencias, pero con detalles limitados o imprecisos.	No logra identificar o comparar las características, con confusión o información insuficiente.
Claridad en la expresión de ideas sobre la literatura vanguardista y contemporánea	Expresa sus ideas de forma clara, coherente y bien estructurada, facilitando la comprensión.	Expresa sus ideas con claridad, aunque con alguna falta menor en la estructura o coherencia.	Las ideas se entienden de forma parcial, con cierta confusión o falta de coherencia.	Las ideas son confusas, poco claras o difíciles de entender.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Argumentación y sustentación de opiniones	Argumenta sus ideas con fundamentos sólidos, ejemplos claros y referencias pertinentes a la literatura estudiada.	Proporciona argumentos adecuados con algunos ejemplos o referencias, pero con menor profundidad.	Argumenta de manera limitada, con pocos ejemplos o justificaciones poco claras.	No presenta argumentos claros ni sustenta sus opiniones sobre la literatura.
Uso de vocabulario literario y técnico	Emplea vocabulario literario y técnico de manera precisa y enriquecedora para apoyar sus ideas.	Utiliza vocabulario adecuado, aunque con algunas imprecisiones o limitaciones.	Hace uso limitado o inadecuado del vocabulario literario y técnico.	No utiliza vocabulario relacionado o lo usa incorrectamente.
Participación en la lectura dramatizada de diálogos	Lee e interpreta los diálogos con gran expresividad, entonación adecuada y comprensión profunda del texto.	Lee e interpreta los diálogos con buena entonación y comprensión, aunque con algunas fallas menores.	Lee los diálogos de forma comprensible pero con poca expresividad o entonación monótona.	No participa o presenta dificultades significativas en la lectura e interpretación.
Habilidad para expresar emociones y matices en la interpretación oral	Demuestra habilidad destacada para transmitir emociones y matices del texto mediante la voz y gestos.	Muestra habilidad suficiente para expresar emociones, aunque con limitaciones en algunos momentos.	Expresa emociones de forma básica o inconsistente durante la interpretación.	No logra expresar emociones ni matices relevantes en la interpretación oral.
Cooperación y trabajo en equipo durante la preparación de la obra teatral	Colabora activamente, aportando ideas y apoyando a sus compañeros para una preparación efectiva.	Participa y colabora adecuadamente, aunque con menor iniciativa o constancia.	Participa de manera limitada o pasiva en la preparación del grupo.	No coopera ni participa en el trabajo en equipo.
Organización y preparación previa a la presentación oral	Demuestra una preparación exhaustiva, con dominio completo del material y sin necesidad de apoyo.	Está bien preparado con algunos apoyos o dudas menores durante la presentación.	Se nota preparación insuficiente, con pausas o dificultades para recordar el texto.	No está preparado, presenta muchas dificultades y falta de dominio del material.