

Rúbrica Analítica para Evaluar Movimiento Dramático y Caracterización

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 3 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la capacidad del estudiante de media (15-17 años) para construir y caracterizar personajes mediante el movimiento escénico. Se valoran aspectos como el ritmo, la dinámica, la coordinación y la gestualidad, buscando una expresión corporal coherente con la personalidad y estado psicológico del personaje, además de la creatividad, compromiso, flexibilidad y persistencia en la interpretación.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Movimiento Dramático y Caracterización

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la capacidad del estudiante de media (15-17 años) para construir y caracterizar personajes mediante el movimiento escénico. Se valoran aspectos como el ritmo, la dinámica, la coordinación y la gestualidad, buscando una expresión corporal coherente con la personalidad y estado psicológico del personaje, además de la creatividad, compromiso, flexibilidad y persistencia en la interpretación.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Bajo
Coherencia del Movimiento con el Personaje	El movimiento refleja con precisión y profundidad la personalidad y estado psicológico del personaje, mostrando una integración natural y convincente.	El movimiento es generalmente coherente con el personaje, con algunas pequeñas inconsistencias que no afectan gravemente la interpretación.	El movimiento no refleja adecuadamente la personalidad ni el estado psicológico del personaje, generando confusión en la caracterización.
Integración de Ritmo y Dinámica	Utiliza el ritmo y dinámica de forma creativa y efectiva para enriquecer la expresión dramática, mostrando variedad y control absoluto.	Aplica el ritmo y dinámica adecuadamente, aunque con limitaciones en variedad o control que no afectan demasiado la expresión.	Presenta dificultad para integrar ritmo y dinámica, resultando en un movimiento monótono o desconectado de la interpretación.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Bajo
Coordinación Corporal y Gestualidad	Demuestra excelente coordinación corporal y gestualidad precisa que complementa y potencia la caracterización del personaje.	Muestra buena coordinación y gestualidad, aunque con algunos desajustes puntuales en la sincronización o expresión.	La coordinación corporal es deficiente y la gestualidad es limitada o inadecuada, afectando negativamente la caracterización.
Creatividad en la Interpretación	Incorpora ideas originales y recursos expresivos innovadores que enriquecen la construcción del personaje.	Presenta algunos elementos creativos, aunque en general sigue patrones convencionales sin gran innovación.	La interpretación carece de creatividad, resultando predecible y poco imaginativa.
Compromiso con la Interpretación	Demuestra un alto nivel de entrega y concentración durante toda la interpretación, manteniendo la energía y enfoque.	Muestra compromiso adecuado, aunque con momentos de distracción o falta de energía que afectan levemente la presentación.	Presenta falta de compromiso evidente, con desconexión o desinterés durante la interpretación.
Flexibilidad para Adaptarse a Cambios	Se adapta con facilidad y rapidez a cambios o improvisaciones, manteniendo la coherencia del personaje y la calidad del movimiento.	Muestra cierta capacidad para adaptarse, aunque con dudas o inseguridades que afectan ligeramente la fluidez.	Presenta resistencia o dificultad significativa para adaptarse, perdiendo coherencia e impacto en la interpretación.
Persistencia y Superación de Dificultades	Demuestra esfuerzo constante para superar desafíos y mejorar su interpretación, reflejado en una ejecución segura y pulida.	Muestra disposición para mejorar, aunque algunas dificultades persisten sin resolverse completamente.	No evidencia intención clara de superar dificultades, y los errores afectan la calidad de la presentación.
Expresión Corporal Integral	Coordina eficazmente todos los elementos del cuerpo (postura, movimientos, gestos) para una expresión completa y armoniosa.	Coordina bien la mayoría de los elementos corporales, aunque con pequeñas incongruencias que no comprometen la interpretación.	La expresión corporal es fragmentada o incoherente, afectando negativamente la comunicación del personaje.