

Rúbrica Analítica para Evaluar El Triángulo de Exposición en Fotografía

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Fotografía | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar de manera detallada el manejo del triángulo de exposición (apertura, velocidad de obturación e ISO) en la práctica fotográfica de estudiantes universitarios. Cada criterio se evalúa de forma independiente para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar El Triángulo de Exposición en Fotografía

Esta rúbrica está diseñada para evaluar de manera detallada el manejo del triángulo de exposición (apertura, velocidad de obturación e ISO) en la práctica fotográfica de estudiantes universitarios. Cada criterio se evalúa de forma independiente para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Comprensión de la Apertura	Demuestra un dominio completo de la apertura, controlando la profundidad de campo con precisión para mejorar la intención artística.	Aplica correctamente la apertura, aunque con menor precisión en la profundidad de campo.	Utiliza la apertura de forma básica, sin un control claro sobre la profundidad de campo.	No utiliza o confunde el concepto de apertura, afectando negativamente la imagen.
Control de la Velocidad de Obturación	Selecciona velocidades de obturación adecuadas que capturan movimiento o congelan acción con efectividad.	Usa velocidades apropiadas pero con algunos errores menores en la representación del movimiento.	La velocidad seleccionada es a menudo inapropiada, afectando la nitidez o el desenfoque de movimiento.	No entiende ni controla la velocidad de obturación, generando imágenes mal expuestas o borrosas.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Uso Correcto del ISO	Elige valores ISO óptimos que equilibran sensibilidad y ruido para la situación lumínica.	Generalmente selecciona un ISO adecuado, aunque con pequeñas deficiencias en la calidad de imagen.	ISO elegido afecta la calidad de imagen por ruido o subexposición en varias fotos.	No controla el ISO o lo selecciona erróneamente, causando imágenes con mucho ruido o muy oscuras.
Equilibrio General del Triángulo de Exposición	Integra apertura, velocidad e ISO de manera armoniosa para lograr una exposición óptima y creativa.	Logra un equilibrio adecuado, aunque con ajustes que podrían mejorar la calidad final.	El triángulo está desequilibrado en varias imágenes, afectando la exposición global.	No logra equilibrar los parámetros, resultando en imágenes mal expuestas la mayoría del tiempo.
Aplicación Práctica en Diferentes Condiciones de Luz	Adapta el triángulo de exposición con éxito en variadas condiciones lumínicas, mostrando versatilidad.	Se adapta bien en la mayoría de condiciones, con algunos errores puntuales en situaciones complejas.	Muestra dificultad para ajustar parámetros en condiciones de luz variables.	No ajusta los parámetros según la luz, resultando en fotografías inapropiadas para el entorno.
Consistencia en la Calidad de la Exposición	Mantiene una calidad de exposición homogénea en toda la serie fotográfica.	La mayoría de las fotos están bien expuestas, con algunas variaciones menores.	La exposición es inconsistente, con varias fotos sobreexpuestas o subexpuestas.	La exposición es errática y carece de control en la mayoría de las imágenes.
Justificación Técnica y Artística	Explica claramente las decisiones técnicas y cómo contribuyen a la expresión artística.	Brinda explicaciones técnicas adecuadas con alguna relación al aspecto artístico.	La justificación técnica es limitada y poco vinculada a la intención artística.	No presenta o no comprende la justificación técnica ni artística de sus elecciones.
Creatividad en el Uso del Triángulo de Exposición	Demuestra creatividad innovadora al manipular parámetros para efectos visuales únicos.	Muestra iniciativa creativa en algunas fotografías, aunque con resultados mixtos.	La creatividad es limitada y se basa en aplicaciones convencionales del triángulo.	No explora ni utiliza creativamente los parámetros del triángulo de exposición.