

Rúbrica Analítica para Evaluar Creación de Obra Plástica:

Figura Humana en Movimiento

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la creación de una figura humana en movimiento, considerando el equilibrio, armonía y ambientación en el medio ambiente, para estudiantes de primaria (6-11 años). Cada criterio se valora de forma individual para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Creación de Obra Plástica:

Figura Humana en Movimiento

Esta rúbrica evalúa la creación de una figura humana en movimiento, considerando el equilibrio, armonía y ambientación en el medio ambiente, para estudiantes de primaria (6-11 años). Cada criterio se valora de forma individual para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Representación de la figura humana en movimiento	La figura muestra un movimiento claro, dinámico y natural, con detalles que reflejan acción.	La figura muestra movimiento reconocible, aunque con algunos detalles menos definidos.	La figura sugiere movimiento, pero es poco clara o estático en varias partes.	La figura no representa movimiento o es completamente estática.
Equilibrio en la composición	La composición está perfectamente equilibrada, distribuyendo visualmente los elementos de forma armoniosa.	La composición está mayormente equilibrada, con ligeros desbalances que no afectan la obra.	La composición tiene desequilibrios visibles que afectan la armonía general.	La composición carece de equilibrio, generando confusión visual.

Criterios de Evaluación	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Armonía en la composición	Los elementos visuales (líneas, formas, colores) están combinados de forma armoniosa y agradable.	La mayoría de los elementos están en armonía, aunque algunos pueden parecer desconectados.	La armonía es inconsistente, con elementos que no se integran bien.	La composición carece de armonía, con elementos discordantes que afectan la obra.
Ambientación de la figura en el medio ambiente	La figura está claramente integrada en un ambiente definido y coherente que complementa la obra.	La figura está ambientada, pero el entorno es poco detallado o poco claro.	La ambientación es mínima o poco relacionada con la figura.	No existe ambientación o la figura parece aislada sin contexto.
Uso del color para expresar movimiento y ambiente	El color se usa creativamente para resaltar el movimiento y el ambiente, con combinaciones armoniosas.	El color apoya el movimiento y ambiente, aunque con menor variedad o impacto.	El uso del color es limitado y no contribuye claramente al movimiento o ambiente.	No se usa el color de manera significativa para expresar movimiento o ambiente.
Detalles anatómicos básicos de la figura humana	Los detalles anatómicos son precisos y bien proporcionados para la edad, facilitando la comprensión del movimiento.	Los detalles anatómicos son adecuados, con algunas proporciones inexactas.	Los detalles anatómicos son básicos o poco claros, dificultando la identificación de la figura.	La figura carece de detalles anatómicos reconocibles o proporciones básicas.
Creatividad y originalidad en la obra	La obra demuestra gran creatividad y una idea original, destacando en el uso de recursos y expresión.	La obra presenta cierta creatividad y elementos originales, aunque convencionales.	La obra tiene pocas ideas originales y sigue modelos simples sin variaciones.	La obra carece de creatividad, copiando ideas sin aportar originalidad.
Limpieza y presentación general	La obra está limpia, ordenada y bien presentada, facilitando su apreciación.	La obra presenta limpieza y orden en general, con algunos detalles menores.	La presentación es aceptable, pero con manchas o desorden que afectan la percepción.	La obra está sucia o desordenada, dificultando su valoración.