

Rúbrica Analítica para Evaluación de Escultura con Plasticina

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la creación de una escultura con plasticina en estudiantes de secundaria (12-15 años), considerando trabajo en equipo, esfuerzo, estética, expresividad, y relación con el boceto elaborado.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluación de Escultura con Plasticina

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la creación de una escultura con plasticina en estudiantes de secundaria (12-15 años), considerando trabajo en equipo, esfuerzo, estética, expresividad, y relación con el boceto elaborado.

Criterios / Niveles	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Trabajo en equipo (designación de tareas) Colaboración efectiva y distribución clara de responsabilidades.	Todos los miembros asumieron tareas claras y contribuyeron equitativamente, demostrando excelente coordinación.	La mayoría de los miembros participaron activamente y las tareas estuvieron bien distribuidas.	Participación adecuada con algunas dificultades en la asignación de tareas.	Trabajo en equipo poco coordinado, con asignación de tareas confusa o desigual.	No hubo colaboración ni asignación clara de tareas entre los miembros.
Esfuerzo y estética Calidad visual y dedicación en la escultura.	Escultura con detalles muy elaborados, buen acabado y evidente esfuerzo en la presentación estética.	Escultura bien trabajada con buena presentación y esfuerzo visible.	Escultura con detalles aceptables y esfuerzo moderado en la presentación.	Escultura con pocos detalles y esfuerzo limitado en el acabado.	Escultura descuidada, sin esfuerzo visible ni atención a la estética.

Criterios / Niveles	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Explicación de la escultura (expresividad) Claridad y profundidad en la explicación del significado o intención.	Explicación muy clara, detallada y expresiva que refleja comprensión profunda del trabajo.	Explicación clara y completa con buena expresividad sobre el significado.	Explicación adecuada, aunque con algunos detalles poco claros o superficiales.	Explicación básica y poco expresiva, con comprensión limitada del proyecto.	No presenta explicación o ésta es confusa y sin relación con la escultura.
Boceto ordenado Claridad y limpieza en el diseño previo.	Boceto muy claro, detallado, limpio y organizado, facilitando la comprensión del diseño.	Boceto claro y ordenado con detalles suficientes para entender la escultura.	Boceto legible con algunas áreas poco claras u ordenadas.	Boceto desordenado o con poca claridad para guiar la creación.	Boceto ausente o muy desordenado, dificultando la comprensión del diseño.
Escultura semejante al boceto Fidelidad entre la escultura final y el diseño inicial.	La escultura refleja con precisión y detalle el boceto realizado, mostrando alta coherencia.	La escultura es muy similar al boceto, con mínimas diferencias.	La escultura se parece al boceto pero con algunas variaciones notables.	La escultura tiene pocas semejanzas con el boceto original.	La escultura no guarda relación con el boceto o es muy diferente.