

Rúbrica Analítica para Evaluación de Diseño de Interiores

Arquitectura

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Arquitectura | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar proyectos universitarios de diseño de interiores con énfasis en principios para lograr espacios amplios y ordenados. Se valoran aspectos desde la identificación de la necesidad del usuario hasta la presentación final, considerando criterios de diversidad, equidad e inclusión (DEI).

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluación de Diseño de Interiores

Arquitectura

Esta rúbrica está diseñada para evaluar proyectos universitarios de diseño de interiores con énfasis en principios para lograr espacios amplios y ordenados. Se valoran aspectos desde la identificación de la necesidad del usuario hasta la presentación final, considerando criterios de diversidad, equidad e inclusión (DEI).

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
1. Identificación de la necesidad del usuario Claridad y profundidad en la comprensión de las necesidades funcionales y emocionales del usuario.	Identifica y detalla completamente todas las necesidades del usuario, incluyendo aspectos emocionales y funcionales.	Identifica la mayoría de las necesidades del usuario con buena claridad y contexto funcional.	Reconoce algunas necesidades básicas pero omite aspectos importantes o contexto emocional.	No identifica o presenta una comprensión superficial o incorrecta de las necesidades del usuario.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
2. Propuesta de distribución de espacios Organización espacial que optimiza amplitud, flujo y orden.	Distribución innovadora y funcional que maximiza espacios amplios y ordenados, facilitando el uso eficiente.	Distribución lógica y funcional que favorece la amplitud y el orden, con pocos ajustes necesarios.	Distribución básica que cumple con la funcionalidad pero presenta limitaciones en amplitud o flujo.	Distribución poco clara o desorganizada que dificulta el uso eficiente del espacio.
3. Selección de materiales, colores e iluminación Coherencia y adecuación en función del espacio, usuario y propósito.	Materiales, colores e iluminación seleccionados con criterio experto, potenciando la funcionalidad y estética del espacio.	Selección adecuada que complementa la distribución y responde a las necesidades del usuario.	Selección básica que cumple con la función, pero con poca variedad o coherencia estética.	Selección inapropiada o inconsistente que afecta negativamente la percepción y funcionalidad del espacio.
4. Justificación de los principios de diseño aplicados Argumentación clara y fundamentada sobre decisiones tomadas.	Justificación detallada y bien fundamentada que explica claramente la aplicación de principios de diseño.	Justificación clara que describe los principios de diseño usados, con fundamentos adecuados.	Justificación limitada que menciona principios pero sin profundidad o fundamentación suficiente.	Justificación ausente, poco clara o sin relación con los principios de diseño.
5. Presentación de la propuesta en planos o croquis Claridad, precisión y profesionalismo en la representación gráfica.	Planos o croquis detallados, claros, precisos y profesionalmente presentados, facilitando la comprensión total.	Planos o croquis comprensibles y organizados con algunos detalles menores por mejorar.	Planos o croquis básicos con falta de detalles o claridad que dificultan la interpretación.	Representación gráfica confusa, incompleta o poco profesional que no permite entender la propuesta.

Criterios de Evaluación	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
6. Integración de criterios de Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI) Consideración de necesidades inclusivas y diversidad cultural en el diseño.	Incorpora sistemáticamente principios DEI, asegurando accesibilidad, diversidad cultural y equidad en el espacio.	Considera varios aspectos DEI, con soluciones que promueven inclusión y accesibilidad en la mayoría del diseño.	Reconoce algunos aspectos DEI pero con implementación limitada o poco integrada en el diseño.	No considera o ignora aspectos relacionados con diversidad, equidad o inclusión.
7. Creatividad e innovación en el diseño Originalidad y propuesta novedosa en la solución espacial.	Demuestra creatividad excepcional con soluciones innovadoras que enriquecen el diseño y experiencia espacial.	Presenta ideas creativas que mejoran el diseño, aunque con menor grado de innovación.	Utiliza ideas convencionales con escasa innovación o creatividad.	Falta de creatividad, diseño predecible o copiado sin aporte original.
8. Coherencia general y cumplimiento de objetivos Integración armónica de todos los elementos y cumplimiento de los objetivos planteados.	Diseño coherente y armónico que cumple o supera todos los objetivos establecidos.	Diseño mayormente coherente que cumple con la mayoría de los objetivos propuestos.	Diseño con cierta incoherencia y cumplimiento parcial de los objetivos.	Diseño incoherente que no cumple con los objetivos planteados.