

# Rúbrica Analítica para Evaluación de Diseño de Interiores

## Arquitectura

Rúbrica Analítica | Bellas artes | Arquitectura | 3 niveles

### Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el diseño de interiores enfocado en lograr espacios amplios y ordenados, considerando la identificación de necesidades del usuario, distribución, selección de materiales, colores e iluminación, justificación de principios de diseño, presentación gráfica, y criterios de diversidad, equidad e inclusión (DEI).

### Rúbrica

# Rúbrica Analítica para Evaluación de Diseño de Interiores

## Arquitectura

Esta rúbrica está diseñada para evaluar el diseño de interiores enfocado en lograr espacios amplios y ordenados, considerando la identificación de necesidades del usuario, distribución, selección de materiales, colores e iluminación, justificación de principios de diseño, presentación gráfica, y criterios de diversidad, equidad e inclusión (DEI).

| Criterios de Evaluación                                                | Excelente                                                                                                            | Bueno                                                                                                | Bajo                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Identificación clara y precisa de la necesidad del usuario          | Describe exhaustivamente las necesidades, preferencias y limitaciones del usuario, demostrando comprensión profunda. | Identifica adecuadamente las necesidades y preferencias del usuario con algunos detalles relevantes. | Presenta una identificación superficial o incompleta, omitiendo aspectos clave del usuario.              |
| 2. Propuesta efectiva y funcional de distribución de espacios          | Distribución innovadora y optimizada que maximiza la amplitud y orden, con flujo lógico entre áreas.                 | Propuesta funcional que cumple con la mayoría de los requerimientos espaciales y es ordenada.        | Distribución poco clara, con espacios desorganizados o que no aprovechan bien el área disponible.        |
| 3. Selección adecuada y coherente de materiales, colores e iluminación | Materiales, colores e iluminación seleccionados armoniosamente, potenciando la sensación de amplitud y orden.        | Selección adecuada que cumple con los objetivos, aunque con menor coherencia o impacto visual.       | Selección inapropiada o inconsistente que afecta negativamente el diseño y la funcionalidad del espacio. |

| Criterios de Evaluación                                                           | Excelente                                                                                                                                | Bueno                                                                                               | Bajo                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. Justificación fundamentada de los principios de diseño aplicados               | Explica claramente con argumentos sólidos cómo cada principio contribuye al logro de un espacio amplio y ordenado.                       | Justifica los principios de diseño con argumentos básicos, aunque algunos carecen de profundidad.   | La justificación es vaga, incompleta o no relaciona los principios con el diseño propuesto.          |
| 5. Presentación clara y profesional de la propuesta en planos o croquis           | Planos o croquis detallados, legibles y organizados que representan fielmente la propuesta y facilitan su comprensión.                   | Presentación adecuada con planos o croquis claros, aunque con algunos detalles mejorables.          | Presentación confusa, poco detallada o con errores que dificultan la interpretación del diseño.      |
| 6. Integración de criterios de Diversidad, Equidad e Inclusión (DEI) en el diseño | Incorpora de forma clara y efectiva elementos que aseguran accesibilidad, equidad y respeto a la diversidad cultural y funcional.        | Considera algunos aspectos de DEI, aunque de manera limitada o parcial.                             | No considera o incorpora de forma inapropiada aspectos relacionados con DEI.                         |
| 7. Creatividad e innovación en la propuesta de diseño                             | Presenta ideas originales y soluciones innovadoras que enriquecen el espacio y responden a las necesidades del usuario.                  | Demuestra creatividad aceptable con algunas ideas novedosas pero tradicionales en general.          | La propuesta carece de originalidad y se limita a soluciones convencionales sin aportar innovación.  |
| 8. Coherencia global entre los elementos del diseño y los objetivos planteados    | Todos los elementos del diseño están alineados de forma coherente con los objetivos de amplitud y orden, generando un conjunto armónico. | Existe coherencia general, aunque con pequeñas inconsistencias entre algunos elementos y objetivos. | Falta coherencia clara, con elementos que no se relacionan o contradicen los objetivos del proyecto. |