

Rúbrica de Observación para Coreografía Grupal -

Expresión Artística

Rúbrica de Observación | Educación Artística | Expresión artística | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la ejecución de una coreografía grupal en estudiantes de secundaria, enfocándose en la coordinación, conocimiento de los pasos y posiciones adecuadas. Cada criterio se califica en una escala del 1 al 5, donde 1 significa "Muy Pobre" y 5 "Excelente".

Rúbrica

Rúbrica de Observación para Coreografía Grupal -

Expresión Artística

Esta rúbrica evalúa la ejecución de una coreografía grupal en estudiantes de secundaria, enfocándose en la coordinación, conocimiento de los pasos y posiciones adecuadas. Cada criterio se califica en una escala del 1 al 5, donde 1 significa "Muy Pobre" y 5 "Excelente".

Criterio	Descripción	1 (Muy Pobre)	2 (Pobre)	3 (Regular)	4 (Bueno)	5 (Excelente)
Coordinación grupal	Sincronización y trabajo conjunto con los miembros del grupo.	No coordina con el grupo, movimientos desorganizados.	Coordinación mínima, varios desajustes evidentes.	Coordinación aceptable, algunos desfases menores.	Buena coordinación, movimientos mayormente sincronizados.	Perfecta sincronización y trabajo en equipo fluido.
Dominio de los pasos	Conocimiento y ejecución correcta de los pasos asignados.	No reconoce ni ejecuta los pasos.	Reconoce algunos pasos, ejecución con muchos errores.	Ejecuta la mayoría de los pasos con algunos errores.	Ejecuta los pasos correctamente con mínimos errores.	Ejecuta todos los pasos con precisión y seguridad.

Criterio	Descripción	1 (Muy Pobre)	2 (Pobre)	3 (Regular)	4 (Bueno)	5 (Excelente)
Posiciones corporales	Adopción y mantenimiento de posturas adecuadas durante la coreografía.	Posiciones incorrectas o ausentes durante la ejecución.	Posiciones poco claras y mal mantenidas.	Posiciones generalmente correctas con algunas fallas.	Posiciones bien definidas y mantenidas.	Posturas precisas y expresivas durante toda la presentación.
Expresión facial y corporal	Uso de expresiones para transmitir emociones y complementar la coreografía.	Expresión ausente o inapropiada.	Expresión limitada y poco coherente.	Expresión adecuada pero poco constante.	Buena expresión acorde a la coreografía.	Expresión facial y corporal destacada y coherente con la obra.
Memoria coreográfica	Capacidad para recordar la secuencia completa sin interrupciones.	Olvida la mayoría de los pasos.	Olvida varios pasos y requiere ayuda.	Recuerda la mayoría con algunas pausas.	Recuerda casi toda la secuencia sin problemas.	Memoria impecable, sin interrupciones.
Uso del espacio	Movimiento adecuado y aprovechamiento del espacio escénico en grupo.	No utiliza el espacio, movimientos limitados o erráticos.	Uso poco claro o congestionado del espacio.	Uso adecuado con algunos errores de ubicación.	Buen aprovechamiento y desplazamiento por el espacio.	Uso creativo y efectivo del espacio escénico.
Ritmo y tempo	Adaptación adecuada al ritmo y tempo de la música.	No sigue el ritmo ni tempo de la música.	Ritmo inconsistente y desfasado.	Ritmo mayormente adecuado con algunas fallas.	Buen ritmo y tempo acorde a la música.	Precisión total en ritmo y tempo durante toda la coreografía.
Actitud y energía	Demostración de entusiasmo y energía durante la presentación.	Actitud apática y baja energía.	Actitud poco comprometida con energía limitada.	Actitud aceptable y energía suficiente.	Actitud positiva y buena energía.	Actitud muy entusiasta y energía contagiosa.