

Rúbrica Analítica para Pintura Mural: Interculturalidad y Educación Ambiental

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 5 niveles

Descripción

Evaluación de la pintura mural con enfoque social y cultural a favor de la convivencia pacífica y la interculturalidad, fusionando el cuidado del planeta como espacio común. Destinada a estudiantes de media (15-17 años).

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Pintura Mural: Interculturalidad y Educación Ambiental

Evaluación de la pintura mural con enfoque social y cultural a favor de la convivencia pacífica y la interculturalidad, fusionando el cuidado del planeta como espacio común. Destinada a estudiantes de media (15-17 años).

Criterios de Evaluación	Ponderación (puntos)	Excelente (Estrategico)	Sobresaliente (Autónomo)	Bueno (Resolutivo)	Aceptable (Receptivo)	Bajo
1. Integración de interculturalidad y educación ambiental El mensaje artístico refleja claramente la fusión de ambos temas.	20	La obra muestra una comprensión profunda y creativa, fusionando interculturalidad y cuidado ambiental con impacto claro.	Integra ambos conceptos con claridad y coherencia, demostrando autonomía en su desarrollo.	Muestra una integración adecuada, aunque con algunos detalles poco claros o menos expresivos.	La conexión entre interculturalidad y educación ambiental es básica y poco desarrollada.	No se evidencia la fusión de interculturalidad y educación ambiental en la obra.

Criterios de Evaluación	Ponderación (puntos)	Excelente (Estrategico)	Sobresaliente (Autónomo)	Bueno (Resolutivo)	Aceptable (Receptivo)	Bajo
2. Representación visual de la figura central Mitad naturaleza, mitad figura humana, expresando unidad y cuidado.	15	Figura central detallada, simbólica y estéticamente impactante que transmite claramente el mensaje.	Figura bien definida y expresiva, refleja la idea de unidad entre naturaleza y ser humano.	Figura reconocible con representación adecuada pero con menor detalle o fuerza expresiva.	Figura poco clara o con elementos visuales confusos que dificultan la interpretación.	Figura central ausente o mal representada, no comunica la idea requerida.
3. Inclusión de manos diversas realizando acciones ambientales Manos de diferentes personas plantando, regando y cuidando.	15	Las manos aparecen claramente diferenciadas por diversidad cultural y realizan acciones con realismo y simbolismo.	Manos diversas presentes y con acciones visibles, transmitiendo colaboración intercultural.	Manos representadas pero con menor diversidad o simbolismo en las acciones realizadas.	Manos poco claras o sin mostrar diversidad cultural y acciones ambientales adecuadas.	Manos ausentes o sin relación con las acciones ambientales indicadas.
4. Creatividad y originalidad en la composición Uso innovador de elementos visuales y simbólicos para el mensaje.	10	Composición altamente creativa, original y que capta la atención con elementos simbólicos únicos.	Buena creatividad que aporta originalidad y coherencia visual al mural.	Composición adecuada, con algunos elementos creativos pero convencional en su mayoría.	Composición simple o poco innovadora, con escaso uso de elementos simbólicos.	Composición poco trabajada, sin creatividad ni originalidad perceptible.
5. Uso del color y técnica pictórica Aplicación adecuada que realza el mensaje y la expresión artística.	10	Uso excepcional del color y técnica que potencia el impacto visual y el mensaje.	Buen manejo técnico y cromático que favorece la comprensión y estética.	Técnica y color aplicados correctamente, aunque con limitaciones o errores menores.	Uso limitado del color o técnica con fallas que afectan la expresión artística.	Uso deficiente o inapropiado del color y técnica, dificultando la comprensión.

Criterios de Evaluación	Ponderación (puntos)	Excelente (Estrategico)	Sobresaliente (Autónomo)	Bueno (Resolutivo)	Aceptable (Receptivo)	Bajo
6. Coherencia y claridad del mensaje artístico Transmisión efectiva del lema "Compartimos la misma tierra; cuidarla juntos es nuestro legado pacífico."	15	Mensaje claramente expresado, coherente y poderoso, fácilmente comprendido por el espectador.	Mensaje bien transmitido, con coherencia lógica y expresiva.	Mensaje presente pero con interpretaciones parciales o confusas en algunos aspectos.	Mensaje poco claro o difícil de relacionar con el lema planteado.	Mensaje ausente o contradictorio con el lema y objetivos del proyecto.
7. Contextualización y relación con la situación social actual Evidencias que demuestran comprensión y respuesta al problema social y ambiental.	15	Evidencia profunda y estratégica que conecta la obra con problemáticas sociales y ambientales actuales.	Buen nivel de autonomía para relacionar el mural con contextos sociales y ambientales reales.	Relación adecuada pero con limitaciones en profundidad o enfoque contextual.	Relación débil o superficial con la situación social y ambiental planteada.	No hay evidencia de contextualización o comprensión del problema social y ambiental.
Retroalimentación:						