

Rúbrica Analítica para Evaluar Coreografía en Pareja - Expresión Artística

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la coreografía en pareja de estudiantes de secundaria (12-15 años), enfocándose en aspectos clave de la expresión artística y la ejecución técnica. Cada criterio se evalúa de forma individual para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Coreografía en Pareja - Expresión Artística

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la coreografía en pareja de estudiantes de secundaria (12-15 años), enfocándose en aspectos clave de la expresión artística y la ejecución técnica. Cada criterio se evalúa de forma individual para identificar fortalezas y áreas de mejora.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Coordinación en pareja	Movimientos perfectamente sincronizados, demostrando gran armonía y fluidez.	Movimientos mayormente sincronizados con pequeñas descoordinaciones mínimas.	Coordinación adecuada con algunos momentos evidentes de falta de sincronía.	Coordinación irregular, con frecuentes desajustes entre los integrantes.	Falta de sincronización evidente, afectando la presentación general.
Originalidad y Creatividad	Coreografía innovadora y creativa, con ideas originales que enriquecen la expresión artística.	Presenta elementos creativos y originales que aportan interés a la coreografía.	Algunas ideas creativas, pero en general sigue patrones comunes y predecibles.	Poca creatividad, la coreografía es repetitiva o poco inspiradora.	Falta total de originalidad; la coreografía es copia evidente o muy básica.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Expresión corporal y emotividad	Expresa emociones con gran intensidad y claridad a través del cuerpo y el rostro.	Expresa emociones de manera clara y adecuada a la música y temática.	Expresión corporal adecuada, aunque limitada en variedad o intensidad emocional.	Expresión poco evidente o poco acorde con la música y el mensaje.	Carece de expresión emocional, movimientos mecánicos y sin intención.
Uso del espacio escénico	Utiliza todo el espacio de manera creativa y dinámica, aprovechando cada área.	Buen uso del espacio, con desplazamientos variados y bien distribuidos.	Uso adecuado del espacio, aunque con movimientos concentrados en áreas limitadas.	Uso limitado del espacio, con movimientos repetitivos y poca movilidad.	No aprovecha el espacio, movimientos estáticos o muy restringidos.
Técnica de movimientos	Movimientos ejecutados con precisión, control y técnica avanzada para su nivel.	Movimientos técnicamente correctos con algunos pequeños errores.	Movimientos generalmente correctos, pero con varias imprecisiones técnicas.	Movimientos poco controlados, con errores técnicos frecuentes.	Movimientos incorrectos o descoordinados, sin control técnico.
Interpretación musical	Coreografía perfectamente sincronizada con la música, reflejando ritmo y matices.	Buena sincronización con la música y adecuada interpretación del ritmo.	Interpretación musical aceptable, con algunas desincronizaciones evidentes.	Interpretación deficiente, movimientos poco acordes con el ritmo musical.	No hay relación entre movimientos y música, desincronización total.
Creatividad en transiciones	Transiciones fluidas y creativas que enriquecen la continuidad de la coreografía.	Transiciones claras y bien ejecutadas, con cierto nivel de creatividad.	Transiciones funcionales, pero poco originales o con pequeños tropiezos.	Transiciones bruscas o poco claras que afectan el flujo coreográfico.	Transiciones inexistentes o muy desorganizadas, interrumpiendo la presentación.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Actitud y presencia escénica	Demuestra gran confianza y presencia, cautivando al público durante toda la presentación.	Buena actitud y presencia, mantiene el interés del público la mayor parte del tiempo.	Actitud adecuada, aunque con momentos de timidez o desconcentración.	Actitud insegura o distraída, afecta la conexión con el público.	Falta de presencia escénica, nerviosismo evidente o apatía durante la presentación.