

Rúbrica Analítica para Evaluación de Cuento Original - Escritura

Rúbrica Analítica | Lenguaje | Escritura | 5 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar cuentos originales escritos por estudiantes de media (15-17 años), considerando aspectos fundamentales como ortografía, redacción, estructura narrativa, coherencia y originalidad, asegurando una evaluación detallada y formativa.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluación de Cuento Original - Escritura

Esta rúbrica está diseñada para evaluar cuentos originales escritos por estudiantes de media (15-17 años), considerando aspectos fundamentales como ortografía, redacción, estructura narrativa, coherencia y originalidad, asegurando una evaluación detallada y formativa.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Ortografía	Sin errores ortográficos; uso correcto y consistente de acentos, puntuación y reglas ortográficas.	Muy pocos errores ortográficos que no afectan la comprensión ni la fluidez.	Algunos errores ortográficos que ocasionalmente distraen, pero sin afectar el sentido general.	Errores ortográficos frecuentes que dificultan la lectura en algunas partes.	Numerosos errores ortográficos que afectan significativamente la comprensión del texto.
Redacción	Frases claras, coherentes y variadas; uso adecuado de vocabulario y estructura gramatical.	Redacción clara con pocas repeticiones o estructuras simples; lenguaje adecuado.	Redacción en general comprensible con algunas oraciones confusas o repetitivas.	Redacción poco clara con oraciones incompletas o mal estructuradas en varias partes.	Redacción confusa, con frases incoherentes o uso inapropiado del lenguaje.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Extensión (mínimo 3 páginas)	Cumple y supera la extensión requerida con contenido relevante y bien desarrollado.	Cumple exactamente la extensión mínima con contenido adecuado.	Casi cumple la extensión requerida; falta desarrollo en algunas secciones.	No alcanza la extensión mínima por poco; contenido incompleto o poco desarrollado.	Extensión insuficiente, muy por debajo del mínimo solicitado.
Estructura: Introducción, Desarrollo y Conclusión cerrada	Presenta claramente las tres partes definidas, con introducción atractiva, desarrollo coherente y conclusión que cierra la historia efectivamente.	Las tres partes están presentes y claras, aunque alguna podría ser más elaborada o cerrada.	Identifica las partes principales, pero la conclusión es poco cerrada o desarrollo débil.	Partes poco definidas, con una conclusión abierta o ausente.	No presenta una estructura clara; falta alguna de las partes o conclusión incoherente.
Coherencia del narrador	Mantiene un narrador consistente y adecuado durante toda la historia, sin cambios abruptos.	Mantiene el narrador con mínimas inconsistencias poco relevantes.	Algunas inconsistencias en el punto de vista o narrador, pero no afectan gravemente la historia.	Variaciones frecuentes en el narrador que generan confusión en el lector.	Cambio constante o confuso del narrador que afecta la comprensión del texto.
Conflicto claro y resolución	El conflicto es claramente definido, relevante y se resuelve de forma lógica y satisfactoria.	Conflicto definido y resuelto, aunque la resolución podría ser más elaborada.	Conflicto presente pero poco claro o resolución débil o poco convincente.	Conflicto difícil de identificar o resolución confusa o incompleta.	Falta conflicto o no existe resolución alguna.
Título acorde con la historia	Título creativo, significativo y directamente relacionado con el contenido del cuento.	Título adecuado y relacionado con la historia, aunque poco original.	Título relacionado pero genérico o poco llamativo.	Título poco relacionado o confuso respecto a la historia.	No presenta título o el título no tiene relación con el cuento.

Criterios	Excelente (5)	Sobresaliente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Reseña (breve descripción del cuento)	Reseña clara, concisa y atractiva que sintetiza perfectamente el contenido y tono del cuento.	Reseña adecuada que resume el cuento, con buen nivel de claridad.	Reseña presente pero con información incompleta o poco clara.	Reseña vaga o confusa que no refleja bien la historia.	No presenta reseña o esta es irrelevante respecto al cuento.
Originalidad y ausencia de uso de IA	Historia completamente original, creativa y demostrablemente elaborada sin asistencia de IA.	Historia original con elementos creativos evidentes, sin indicios de uso de IA.	Historia mayormente original con algunas ideas comunes o clichés; sin uso aparente de IA.	Historia con poca originalidad o elementos muy similares a textos conocidos; posible uso parcial de IA.	Historia claramente no original o con evidentes indicios de uso de IA en la elaboración.