

Rúbrica Analítica para Evaluar Creación Plástica: Figura Humana en Movimiento

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica evalúa la creación plástica de una figura humana en movimiento, enfocándose en la expresión artística mediante el dibujo, proporcionalidad, ambientación y movimiento. Dirigida a estudiantes de primaria (6-11 años), permite identificar fortalezas y áreas de mejora en cada criterio.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Creación Plástica: Figura Humana en Movimiento

Esta rúbrica evalúa la creación plástica de una figura humana en movimiento, enfocándose en la expresión artística mediante el dibujo, proporcionalidad, ambientación y movimiento. Dirigida a estudiantes de primaria (6-11 años), permite identificar fortalezas y áreas de mejora en cada criterio.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Dibujo (Trazos y detalles)	Los trazos son precisos y definidos, con detalles claros que enriquecen la figura.	Los trazos son mayormente claros, con algunos detalles que complementan la figura.	Los trazos son simples y con pocos detalles, pero la figura es reconocible.	Los trazos son imprecisos o muy básicos, dificultando la identificación de la figura.
Proporcionalidad de la figura humana	La figura presenta proporciones muy bien equilibradas y realistas para su edad.	Las proporciones son adecuadas con pequeños errores que no afectan la comprensión.	Las proporciones son desiguales pero aún permiten identificar la figura humana.	Las proporciones son incorrectas y dificultan la identificación de la figura.
Representación del movimiento	El movimiento de la figura es dinámico y convincente, transmite energía y acción.	El movimiento es claro y se percibe la intención de acción en la figura.	El movimiento está presente pero es limitado o poco expresivo.	La figura parece estática y no refleja movimiento alguno.

Criterios	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Ambientación y contexto	El fondo y elementos de ambientación complementan y enriquecen la figura en movimiento.	Hay elementos de ambientación que apoyan la figura, aunque de forma sencilla.	La ambientación es mínima o poco relacionada con la figura en movimiento.	No hay ambientación o no guarda relación con la figura presentada.
Uso del color	Los colores usados son variados, armoniosos y expresan adecuadamente la emoción o acción.	El color es adecuado y contribuye a la expresión general de la obra.	Se usan pocos colores y su aplicación es simple pero correcta.	El uso del color es inapropiado, limitado o ausente.
Creatividad e imaginación	La obra demuestra gran originalidad y uso innovador de elementos para representar la figura.	Se observa creatividad en la representación y algunos detalles originales.	La obra muestra ideas básicas, con poca innovación o elementos repetitivos.	La obra carece de creatividad y se limita a copiar modelos sin variaciones.
Orden y limpieza	La obra está limpia, sin manchas ni borrones, y bien organizada visualmente.	Presenta pequeños errores de limpieza o detalles desordenados sin afectar la obra.	Hay evidentes manchas o desorden que afectan parcialmente la presentación.	La obra está desordenada y sucia, dificultando su apreciación.
Expresión artística general	La obra transmite claramente una emoción o mensaje a través de la figura en movimiento.	Se percibe una intención artística clara, aunque con menor impacto emocional.	La expresión artística es vaga o poco definida, con mensaje limitado.	No se percibe ninguna expresión artística o mensaje en la obra.