

Rúbrica Analítica para Evaluar Paisaje Natural con Colores Fríos y Cálidos

Rúbrica Analítica | Educación Artística | Expresión artística | 4 niveles

Descripción

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la capacidad de los estudiantes de primaria (6-11 años) para crear composiciones artísticas que representen paisajes naturales, aplicando de manera intencionada colores cálidos y fríos para expresar diferentes ambientes y sensaciones. También se evalúa el uso de elementos del lenguaje visual, como color, forma y espacio, a partir de la observación de paisajes.

Rúbrica

Rúbrica Analítica para Evaluar Paisaje Natural con Colores Fríos y Cálidos

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la capacidad de los estudiantes de primaria (6-11 años) para crear composiciones artísticas que representen paisajes naturales, aplicando de manera intencionada colores cálidos y fríos para expresar diferentes ambientes y sensaciones. También se evalúa el uso de elementos del lenguaje visual, como color, forma y espacio, a partir de la observación de paisajes.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Uso intencionado de colores cálidos y fríos	Aplica colores cálidos y fríos de manera intencionada para crear ambientes y sensaciones claramente diferenciados y expresivos.	Utiliza colores cálidos y fríos con intención, aunque la expresión de ambientes puede ser menos clara.	Aplica colores cálidos y fríos, pero la intención para expresar ambientes no es evidente o es inconsistente.	No utiliza colores cálidos y fríos de forma intencionada o no los distingue en la composición.
Representación del paisaje natural	La composición representa claramente un paisaje natural reconocible y coherente.	El paisaje natural es reconocible, pero algunos elementos son poco claros o están incompletos.	El paisaje natural es difícil de identificar; algunos elementos están ausentes o mal representados.	No representa un paisaje natural o la obra es abstracta sin relación con el tema.

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Bajo (1)
Observación y detalle	Incorpora detalles observados en el paisaje que enriquecen la composición y muestran atención cuidadosa.	Incluye algunos detalles observados, pero podría haber más precisión o variedad.	Presenta pocos detalles observados y la composición es básica o general.	No muestra evidencia de observación; carece de detalles relacionados con el paisaje.
Uso del color para expresar sensaciones	El color se usa eficazmente para transmitir sensaciones y emociones relacionadas con el paisaje.	El color transmite algunas sensaciones, pero no siempre de forma clara o consistente.	El uso del color para expresar sensaciones es limitado o poco evidente.	No hay uso del color para transmitir sensaciones o emociones.
Aplicación de formas	Las formas son variadas, bien definidas y contribuyen a la comprensión del paisaje.	Las formas son adecuadas y reconocibles, aunque algunas pueden ser poco claras.	Las formas son simples o poco definidas, dificultando la identificación del paisaje.	No usa formas claras o las formas no contribuyen a la representación del paisaje.
Organización del espacio	El espacio está bien distribuido, creando una composición equilibrada y armoniosa.	El espacio está organizado, pero la composición puede ser algo desbalanceada.	El espacio está poco organizado, con elementos amontonados o dispersos sin armonía.	No hay organización clara del espacio, afectando la comprensión visual.
Creatividad y originalidad	La obra demuestra creatividad y una interpretación original del paisaje natural.	Muestra algo de creatividad y una interpretación personal, aunque convencional.	Presenta poca creatividad, con una representación muy básica o repetitiva.	No evidencia creatividad ni originalidad en la obra.
Cuidado y presentación del trabajo	El trabajo está limpio, bien presentado y con atención al detalle.	El trabajo está generalmente limpio y ordenado, con pequeños descuidos.	El trabajo presenta algunos descuidos que afectan la presentación.	El trabajo está descuidado, sucio o mal presentado.